इंदिरा गांधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकंटक, मध्यप्रदेश–484887

हिंदी विभाग

हिंदी अध्ययन मण्डल

बी.ए.(ऑनर्स) हिंदी साहित्य पाठ्यक्रम
राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 पर आधारित सेमेस्टर प्रणाली (सी.बी.सी.एस.) वर्ष 2024–2025 से प्रभावी

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

Minimum Credit Required to award degree in each category as per UGC

SN	Broad Category of Courses	Minimum credit requirement		Remark
		3-Year UG	4-Year UG	
1	Major (Core)	60	80	1-8th Semesters
2	Minor Streams (two) One from the discipline (but different from Major), second from Vocational e.g. B.VoC.	12+12	16+16	1-8th Semesters
3	Multidisciplinary (Not studied at 12th level)	09	09	1-3rd Semesters
4	Ability Enhancement Course (AEC) (Common for all UG)	08	08	1-4th Semesters
5	Skill Enhancement Course (SEC)	09	09	1-3rd Semesters
6	Value added Course (VAC) (Common for all UG)	08	08	1-2nd Semesters
7	Summer Internship	02	02	5th Semester
8	Research Project (for Hons with Res)	-	12	8th Semester
	Total Credit	**120**	**160**	

Hons. students not undertaking research will do 3 courses for 12 credits in lieu of a research project.

Major (Core): Minimum 60/80 credits from 1-6/8th semesters. The main course of the discipline/stream chosen by the student. For example, Biotechnology from the Science discipline/Stream or Economics from the Social Science stream. Major (Theory) should have 3-4 credits. 1-2 credits may be given to practicals, tutorials, field-based works, etc. as per the need of the subject.

Minor streams: Minimum 24/32 (12+12/16+16) credits from 1-6/8th semesters (2+2 credits in each sem). Students will opt for one minor stream either from the discipline or inter-discipline. (Minor from the sister subjects in the discipline should be encouraged). For example, a student who opted for Biotechnology as a Major (Core) will choose either Botany, Zoology, or EVS as a Minor. Students who take a sufficient number of courses (12 or 16 credits from 1st to 6th or 8th semester) in a discipline or an interdisciplinary area of study other than the chosen major will qualify for a minor in that discipline (e.g. B.Sc. Biotechnology with minor in Botany) or in the chosen interdisciplinary area of study. The second minor should be preferably from Vocational subjects (Faculty of B. VoC.).

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

Multi-disciplinary: 3-introductory level course from 1-3rd semester, minimum credits 9. Students are not allowed to choose the courses/disciplines already studied at the 12th level. All disciplines are required to frame 3 introductory courses of a multi-disciplinary nature. Such courses may be offered by the related departments jointly e. g. (suggestive only):

- **Life Science discipline:** General Biology/Environmental Biology/Modern Biology
- **Geography, Geology & Environmental Science:** Biodiversity/Climate Change/Natural Resources Management
- **Maths, statistics, and Computer:** Data analysis/Tools and techniques of Statistical Analyses
- **Hindi, English, Linguistics:** Any course on Literature, Comparative Literature, Creative Writing & Literature
- **Commerce & Management:** Courses related to Fintech, Accountancy, Basics of Business Management, Entrepreneurship
- **Social Science:** Women's and Gender Studies, Political Economy & Development, Sustainable Development
- **Yog, Psychology & Zoology:** Cognitive Science**.**

Ability Enhancement Course: Minimum 8 credits from 1-4th semester. **Common for all UG courses.**

Four courses on 1. General Hindi or any other MIL. 2. General English 3. Communication Skills 4. ICT in Communication of 2 credits each.

Skill Enhancement Courses (SEC): Minimum 9 credits from the 1-3rd semester. Choice-based. It may be subject/discipline specific, Interdisciplinary in nature, or Vocational courses. All departments are required to offer 3 such courses based on the student's needs and the expertise available. For example, the Department of Biotechnology will offer 1. Bio-economy & Bio-enterprise 2. Bio-entrepreneurship, 3. Biotech-based Start- ups.

Value-added Courses (VAC): Common to all UG students. Minimum 8 credits from 1-2nd semester. Two

courses in 1 and 2nd semesters with 2+2 credits.

- First Semester: Indian Knowledge System (2 credits) + Health, Yog, and Wellness (2 credits).
- Second Semester: Environmental education/Disaster Management (2 credits) + Human Values and Ethics

  or Performing Art & theatre or Tribal Art & Culture, etc. (2 credits).

Summer Internship: Minimum 2 credits. Internal or External. During 5th semester.

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

Program	Semester	Major (Core)	Minor 1	Minor 2	Multi-disciplinary	AEC	SEC	Value-added	Internship	Research Project/ Diss.	Total Credit
3-Y B.Sc./ B.A.	1st	4	2	2	3	2	3	2+2	-	-	20
	2nd	4	2	2	3	2	3	2+2	-	-	20
	3rd	8	2	2	3	2	3	-	-	-	20
	4th	14	2	2	-	2	-	-	-	-	20
	5th	14	2	2	-	-	-	-	2	-	20
	6th	16	2	2	-	-	-	-	-	-	20
4-Y B.Sc./ B.A. Hons	7th	16	2	2	-	-	-	-	-	-	20
	8th	12* + 4**	2	2	-	-	-	-	-	-	20
		Or									
4-Y B.Sc./ B.A. Hons Res	7th	16	2	2	-	-	-	-	-	-	20
	8th	4**	2	2	-	-	-	-	-	12	20
	Total Credits	60/80	24/32		9	8	9	8	2	4/12	160

Three theory courses in lieu of 12 credits given for Research Project in 4-Y Bachelor Hons with Res.*

Common for the students of Bachelor Hons and Bachelor Hons with Res.

4-Y Hons	7th	16	4	-	-	-	-	-	-	20
	8th	12 + 4	4	-	-	-	-	-	-	20
		Or								
4-Y Hons Res	7th	16	4	-	-	-	-	-	-	20
	8th	4	4	-	-	-	-	-	12	20

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

हिंदी अध्ययन मंडल में उपस्थित सदस्यगण

प्रो. रेनू सिंह अध्यक्ष हिंदी विभाग अधिष्ठाता, मानविकी एवं भाषा सकाय इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकंटक(म.प्र.)	प्रो. विनोद कुमार मिश्र अधिष्ठाता, साहित्य संकाय त्रिपुरा विश्वविद्यालय, सूर्यमणिनगर, त्रिपुरा
प्रो. आलोक श्रोत्रिय प्रोफेसर प्राचीन भारतीय इतिहास एवं संस्कृति विभाग एवं अकादमिक निदेशक इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकंटक(म.प्र.)	प्रो. दीपक प्रका"ा त्यागी अध्यक्ष हिन्दी विभाग दीनदयाल उपाध्याय गोरखपुर वि"वविद्यालय गोरखपुर (उ.प्र.)
प्रो. मनीषा शर्मा अधिष्ठाता संचार एवं मीडिया अध्ययन संकाय इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकंटक(म.प्र.)	डॉ. पूनम पाण्डेय सहायक प्रोफेसर, हिंदी विभाग इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकंटक(म.प्र.)
प्रो. रसाल सिंह प्रोफेसर हिन्दी विभाग किरोड़ी मल कॉलेज नई दिल्ली	

रेनू सिंह
हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इंदिरा गांधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय
(अमरकंटक, मध्यपदेश–484887)
हिंदी विभाग
बी.ए. 4 वर्षीय कोर्स (ऑनर्स सह शोध) हिंदी
राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 चयन पर आधारित क्रेडिट सिस्टम हिंदी पाठ्यक्रम
प्रश्नपत्रः क्रम एवं पद्धति

		Disciplinary Major कुल पश्नपत्र (08)				Minor-1				AEC-MIL-HND				SEC			
सेमेस्टर	प्रश्नपत्र क्रम	कोर्स कोड	पश्नपत्र का नाम	क्रेडिट	पूर्णांक	कोर्स कोड	प्रश्नपत्र का नाम	क्रेडिट	पूर्णांक	कोर्स कोड	प्रश्नपत्र का नाम	क्रेडिट	पूर्णांक	कोर्स कोड	प्रश्नपत्र का नाम	क्रेडट	पूर्णांक
1	1	HND DMT 101	हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)	4	100	HND DMI 101	लोक साहित्य	2	50	AEC-MIL-HND	हिंदी भाषा एवं अनुप्रयोग	2	100	SEC -1	प्रयोजनमूलक हिन्दी	3	100
2	2	HND DMT 201	मध्यकालीन हिन्दी कविता	4	100	HND DMI 201	आधुनिक भारतीय साहित्य	2	50					SEC -2	अनुवाद	3	100
3	3	HND DMT 301	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	4	100	HND DMI 301	आदिवासी साहित्य	2	50					SEC -3	सम्पादन प्रक्रिया	3	100
	4	HND DMT 302	आधुनिक हिन्दी कविता(छायावाद तक)	4	100												
4	5	HND DMT401	हिन्दी कहानी,	4	100	HND DMI 401	पटकथा लेखन	2	50	Minor- 2							
	6	HND DMT402	हिन्दी उपन्यास	4	100												
	7	HND DMT403	हिन्दी नाटक एवं अन्य गद्य विधाएं	4	100												
	8	HND DMT404	छायावादोत्तर हिंदी काव्य	2	50												
5	9	HND DMT501	भारतीय काव्य शास्त्र	4	100	HND DMI 501	भारतीय ज्ञान परम्परा और तुलसीदास का साहित्य	2	50	Minor- 2							
	10	HND DMT502	पाश्चात्य काव्य शास्त्र	4	100												
	11	HND DMT503	तुलनात्मक साहित्य,	4	100												
	12	HND DMT504	हिन्दी आलोचना	2	50												
	13	HND DMT505	Internship	2	50												
6	14	HND DMT601	भाषा विज्ञान हिंदी भाषा और लिपि	4	100	HND DMI 601	हाशिये की वैचारिक और हिंदी	2	50	Minor- 2							

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

							साहित्य				
	15	HND DMT602	स्त्री साहित्य,	4	100						
	16	HND DMT603	आदिवासी साहित्य	4	100						
	17	HND DMT604	दलित साहित्य	4	100						
7	18	HND DMT701	साहित्य सिद्धांत और विचार धारा,	4	100	HND DMI 701	हिंदी नाटक और रंगमंच	2	50	Minor- 2	**Honours With Research**
	19	HND DMT702	अनुसंधान पद्धति	4	100						
	20	HND DMT703	भारतीय साहित्य	4	100						
	21	HND DMT704	हिंदी निबन्ध	4	100						
8	22	HND DMT 801	हिंदी आत्मकथा एवं जीवनी	4	100	HND DMI 801	सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र	2	50	Minor- 2	
	23	Dissertation/ Research Project	शोध पबंध लेखन	12							

Student to be continue Honours

7	1	HND DMT701	साहित्य सिद्धांत और विचार धारा,	4	100	HND DMI 701	हिंदी नाटक और रंगमंच	2	50	Minor- 2	**Student to be continue Honours**
	2	HND DMT702	अनुसंधान पद्धति	4	100						
	3	HND DMT703	भारतीय साहित्य	4	100						
	4	HND DMT704	हिंदी निबन्ध	4	100						
8	5	HND DMT 801	हिंदी आत्मकथा एवं जीवनी	4	100	HND DMI 801	सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र	2	50	Minor- 2	
	6	HND DMT 802	अस्मितामूलक हिंदी साहित्य	4							
	7	HND DMT 803	हिंदी सिनेमा	4							
	8	HND	प्रवासी साहित्य **अथवा**	4							

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

		DMT 804	विश्व साहित्य		

Or old student to be continue with only Honours (Already Passed 6th Sem. 2023-2024)

4year Hons	7	1	साहित्य सिद्धान्त और विचार धारा,	4		20
		2	अनुसंधान पद्धति	4		
		3	भारतीय साहित्य	4		
		4	हिंदी निबन्ध	4		
		5	हिंदी नाटक और रंगमंच (सिद्धान्त और अनुप्रयोग)	2+2		
	8	1	हिंदी आत्मकथा एवं जीवनी साहित्य	4		20
		2	अस्मितामूलक हिंदी साहित्य	4		
		3	हिंदी सिनेमा	4		
		4	प्रवासी साहित्य **अथवा**	4		
			विश्व साहित्य			
		5	विशेष अध्ययन : कबीर **अथवा**	4		
			तुलसीदास			

Multi Disciplinarymay be offered at faculty level

		Multi Disciplinary					
सेमेस्टर	प्रश्नपत्र क्रम	कोर्स कोड	प्रश्नपत्र का नाम	सैद्धांतिकी		प्रायोगिक कार्य	
				क्रेडिट	पूर्णांक	क्रेडिट	पूर्णांक
1	1	MDC-1	आदिवासी साहित्य	3	100		
2	2	MDC-2	हिन्दी का राष्ट्रीय काव्य	3	100		
3	3	MDC-3	भारतीय ज्ञान परम्परा और तुलसीदास	3	100		

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के आधार पर चयन आधारित क्रेडिट सिस्टम हिंदी पाठ्यक्रम का विज़न

प्रस्तुत पाठ्यक्रम की संरचना का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा प्रस्तावित राष्ट्रीय ि"ाक्षा नीति 2020 सी.बी.सी.एस. (चयन आधारित क्रेडिट सिस्टम) शिक्षण–अधिगम प्रणाली पर केन्द्रित है। जिसमें राष्ट्रीय ि"ाक्षा नीति 2020 सी. बी.सी.एस. के लक्ष्य को केन्द्रित करते हुए इंदिरा गांधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय के विज़न को समाहित किया गया है।

प्रस्तुत हिंदी साहित्य का पाठ्यक्रम पारंपरिक हिंदी साहित्य के अध्ययन के साथ–साथ उसके क्रमिक विकास की प्रक्रिया को समझने में मददगार साबित हो सकता है। इसी के साथ यह पाठ्यक्रम साहित्य के अंतरविषयक ज्ञान के व्यापक फलक को अपने कलेवर में समाहित करता है।

प्रस्तुत पाठ्यक्रम साहित्य और समाज के विकास की अवधारणा को रेखांकित करते हुए समाज और साहित्य के समसामयिक विमर्श को भी वैज्ञानिक–वस्तुनिष्ठ दृष्टि से अवलोकन के लिए शिक्षार्थी को तैयार करता है। जिससे शिक्षार्थी न केवल अपने कौशल को संवर्द्धित कर सकते हैं बल्कि अपने अनुशासनात्मक ज्ञान को भी परिष्कृत एवं परिमार्जित कर सकते हैं और अपने जीवन को सार्थक एवं रोजगारोन्मुख बना सकते हैं।

पाठ्यक्रम निर्माण समिति
हिंदी विभाग
इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय

रेनू सिंह
हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र) 484887

पाठ्यक्रम संख्या	**HND DMT 101**	**पाठ्यक्रम**	**हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)**
सेमेस्टर–01	**सैद्धांतिकी**	**क्रेडिट : 04**	**पूर्णांकः 100**

पाठ्यक्रम लक्ष्य एवं उद्देश्य :

- राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुरूप स्नातक स्तर पर छात्रों को हिंदी साहित्य के इतिहास का ज्ञान होगा
- हिंदी साहित्य के इतिहास के माध्यम से छात्रों में साहित्य के प्रति रूझान उत्पन्न होगा।
- हिंदी साहित्य के इतिहास से मूल पाठ को बढ़ावा मिलेगा।

अधिगम परिणाम : Learning Out Comes

- इस प्रश्न–पत्र के अध्ययन के उपरान्त राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 की प्रासंगिकता सिद्ध होगी।
- छात्र विविध क्षेत्रों में भाषा के कौशल को प्रस्तुत कर सकेंगे।
- हिंदी साहित्य के इतिहास के माध्यम से छात्रों मे राष्ट्रीय भाषा का सम्यक ज्ञान होगा।

इकाई : 1 **इतिहास और साहित्य की अवधारणा**

- इतिहास की अवधारणा
- इतिहास और साहित्य का अंतःसंबंध
- साहित्य का इतिहास दर्शन

इकाई : 2 **हिंदी साहित्यः इतिहास लेखन**

- हिंदी साहित्य इतिहास लेखन की परपरा
- हिंदी साहित्यः काल विभाजन एवं नामकरण

इकाई : 3 **आदिकाल**

- आदिकाल का नामकरणः समस्याएं एवं संभावनाएं
- आदिकाल की पृष्ठभूमि (सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक और साहित्यिक)
- आदिकाल की परिस्थितियां एवं प्रवृत्तियां
- सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य, लौकिक साहित्य

इकाई : 4 **भक्तिकाल**

- भक्ति और भक्ति आंदोलनः उदय, पृष्ठभूमि (सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक और साहित्यिक) एवं अखिल भारतीय स्वरूप
- भक्ति आंदोलन की दार्शनिक विचारधाराएं
- भक्तिकाल की धाराएं एवं प्रवृत्तियां निर्गुण धारा और सगुण धारा
- भक्तिकाल के प्रमुख कविः रचनाएं और उनकी साहित्यिक संवेदनाएं।

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इकाई : 5 **रीतिकाल**

- रीतिकाल का नामकरण
- रीतिकाल की युगीन पृष्ठभूमि एवं परिस्थितियां (सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक और साहित्यिक)
- रीतिकालीन काव्य धाराएं एवं प्रवृत्तियां
- रीतिकालीन प्रमुख कवि, रचनाएं और उनकी साहित्यिक संवेदनाएं

सहायक ग्रंथ :

- हिंदी साहित्य का इतिहास– आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- हिंदी साहित्य की भूमिका – हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिंदी साहित्यः उद्भव और विकास– हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
- हिंदी साहित्य का अतीत– आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- हिंदी साहित्य का इतिहास– सं. नगेन्द्र
- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास– बच्चन सिंह
- इतिहास क्या है– ई. एच. कार
- हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास– रामकुमार वर्मा
- हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास– गणपतिचंद्र गुप्त
- हिंदी साहित्य का सरल इतिहास– विश्वनाथ त्रिपाठी
- हिंदी साहित्य का आदिकाल– हजारीप्रसाद द्विवेदी
- साहित्य का इतिहास दर्शन– नलिन विलोचन शर्मा
- साहित्य का इतिहास दर्शन – जगदीश्वर चतुर्वेदी
- हिंदी साहित्य का आधा इतिहास – सुमन राजे

रेनु सिंह
हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या **HND DMT 201** **पाठ्यक्रम** मध्यकालीन हिंदी कविता

सेमेस्टर–02 **क्रेडिट : 04** **पूर्णांकः 100**

पाठ्यक्रम लक्ष्य एवं उद्देश्य :

- इस प्रश्न पत्र का उद्देश्य विद्यार्थियों का परिचय हिंदी साहित्य के भक्तिकालीन काव्य और कवियों से कराते हुए उनकी संवेदना और काव्यगत विशेषताओं का बोध कराना है। इससे विद्यार्थियों को हिंदी साहित्य के भक्तिकाल के कवियों के और उनके काव्य के सम्बन्ध में विस्तृत और गहन जानकारी हो सकेगी।

इकाई–1 : (कबीरदासःसं. श्यामसुन्दरदास)

- साखीःगुरूदेव कौ अंग–1,9,10,11,20
- बिरह कौ अंग – 6,12,22,24,45

आलोचना – भक्ति, दर्शन, रहस्य चेतना, सामाजिक चेतना, सौन्दर्य महत्व

- मलिक मोहम्मद जायसी : (जायसी ग्रन्थावली, सं. रामचन्द्र शुक्ल) स्तुति खण्ड – 07, सिंहलद्वीप वर्णन खण्ड – 18, मानसरोदक खण्ड–08 नखशिख–खण्ड–01,02, नागमती वियोग खण्ड – 05
- आलोचना–प्रेम संवेदना, वियोग वर्णन, सौन्दर्य चेतना रहस्यवाद काव्यमाला

इकाई–2 सूरदास : (भ्रमरगीत सार : सं. रामचन्द्र शुक्ल) पद संख्याः 07,12,23,24,26

- आलोचना – सूर का काव्य सौन्दर्य भक्ति भावना, विरह वर्णन वात्सल्य वर्णन और सौन्दर्य वर्णन
- तुलसी : (श्री रामचरित मानसः तुलसीदास, गीता प्रेस) अयोध्याकाण्ड– 28 से 41 आलोचना–काव्य सौन्दर्य, भक्ति–भावना, लोकमंगल, समन्वयभावना

इकाई–3 मीरा बाई – (मीरा काव्य : सं. विश्वनाथ त्रिपाठी)

- आरम्भ के 10 पद
- आलोचना – भक्ति भावना, रहस्य चेतना, गीत तत्व, काव्य सौन्दर्य स्त्री संवेदना
- रसखान – (रसखान रचनावली : सं. विद्यानिवास मिश्र)
- सुजान रसखान : 2,3,7,10,13,18,27,55,56,73 आलोचना–भक्ति, भाव सौन्दर्य, काल सौन्दर्य

इकाई–4 केशवदास – (रीतिकाव्यधारा : सं. डा. रामचन्द्र तिवारी, डा. रामफेर त्रिपाठी) वनमार्ग में राम–छन्द – 37 से 41 तक

- आलोचना – केशवदास का आचार्यत्व, संवाद योजना, काव्य सौन्दर्य
- भूषण – (रीति काव्यधारा : सं. डा. रामचन्द्र तिवारी, डा. रामफेर त्रिपाठी)
- शिवाजी प्रशस्ति–छन्द 9 से 13 तक
- आलोचना–काव्यगत विशेषताएं, वीर भावना, राष्ट्रीय चेतना

इकाई–5 बिहारी : (बिहारी रत्नाकर : जगन्नाथदास रत्नाकर) आरम्भ के बीस दोहे

- आलोचना – काव्य सौन्दर्य, भक्ति, नीति और श्रृंगार, बहुज्ञता
- घनानन्द : (आनन्दघन : सं. रामदेव शुक्ल)
- आलोचना–प्रेम संवेदना, श्रृगांर–वर्णन, काव्य–कला

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- बिहारी का नया मूल्यांकन–डॉ. बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
- घनानन्द का काव्य – डॉ. रामदेव शुक्ल, द मैकमिलन कंपनी आप इंडिया
- सगुण भक्ति धारा के प्रतिनिधि कवि – डॉ. विमलेश कुमार मिश्र, प्रत्यूष प्रकाशन, गाजियाबाद
- जायसी – विजय देव नारायण साही हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद 1983
- भक्ति आन्दोलन और भक्ति काव्य'– शिव कुमार मिश्र, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद 1999
- हिन्दी साहित्य की भूमिका – हजारी प्रसाद द्विवेदी, हिन्दी ग्रंन्थ रत्नाकर कार्यलाय बम्बई –19280
- भक्ति काव्य की भूमिका' दीपक प्रकाश त्यागी, भवदीय प्रकाशन, अयोध्या, 1997
- सगुण भक्तिधारा के प्रतिनिधि कवि विमलेश कुमार मिश्र, प्रत्यूष प्रकाशन गाजियाबाद

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र) 484887

पाठ्यक्रम संख्या	**HND DMT 301**	**पाठ्यक्रम**	**हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)**
सेमेस्टर–03	**सैद्धांतिकी**	**क्रेडिट : 04**	**पूर्णांकः 100**

इकाई–1 **आधुनिकता और भारतीय नवजागरण की अवधारणा**

- आधुनिकता का अर्थ एवं स्वरूप
- नवजागरणः परिस्थितियां और आंदोलन (राजाराम मोहन राय, दयानंद सरस्वती, ज्योतिबा फुले), हिंदी नवजागरण : भारतेंदुयुग, भारतेंदुयुगीन साहित्य की प्रवृत्तियां खड़ी बोली आंदोलनः महावीर प्रसाद द्विवेदी, द्विवेदीयुगीन साहित्य की प्रवृत्तियां, स्वाधीनता आंदोलन : राष्ट्रीय चेतना, समाज, संस्कृति और साहित्य

इकाई–2 **हिंदी गद्य साहित्यः उद्भव और विकास**

- नाटक, निबंध, आलोचना, कथा साहित्य, अन्य गद्य विधाएं

इकाई 3 **आधुनिक काव्य अनुशीलन परिवेश, प्रवृत्तियां और संवेदना**

- छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता समकालीन कविता

इकाई–4 **हिंदी गद्य साहित्य : परिवेश, प्रवृत्तियां और संवेदना**

- कथा साहित्यः उपन्यास और कहानी, हिंदी आलोचना, नाटक, अन्य गद्य साहित्य रूप

इकाई–5 समकालीन विमर्शमूलक साहित्य का इतिहास लेखनः एक सामान्य परिचय

(विशेष संदर्भः दलित, स्त्री, आदिवासी, थर्ड जेण्डर)

सहायक ग्रंथ :

- रामचंद्र शुक्ल– हिन्दी साहित्य का इतिहास, काशी नागरी प्रचारिणी सभा
- हजारी प्रसाद द्विवेदी – हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास,
- हजारी प्रसाद द्विवेदी– हिन्दी साहित्य की भूमिका
- रामविलास शर्मा – भारतेंदु युग और हिन्दी भाषा की परंपरा
- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र– हिन्दी साहित्य का अतीत
- प्रेमशंकर – भक्तिकाव्य की भूमिका
- के. दोमोदरन भारतीय चिंतन परम्परा शिवकुमार मिश्र – भक्तिकाव्य और लोकजीवन
- गोविन्द त्रिगुणायत – कबीर की विचारधारा
- मैनेजर पाण्डेय – भक्ति आंदोलन और सूरदास
- रामविलास शर्मा – भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ
- रामविलास शर्मा– महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण
- मैनेजर पाण्डेय – साहित्य और इतिहास दृष्टि

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

- नंददुलारे वाजपेयी – हिन्दी साहित्य बीसवीं शताब्दी
- विश्वनाथ त्रिपाठी– हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास
- रामस्वरूप चतुर्वेदी– हिन्दी साहित्य और संवेदना का इतिहास
- नामवर सिंह – कविता के नये प्रतिमान
- देवी शंकर अवस्थी– विवेक के रंग
- ओमप्रकाश वाल्मीकि– दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र
- राजेन्द्र यादव / अर्चना वर्मा, सं.– अतीत होती स्त्री, सदी और स्त्री का भविष्य,
- महादेवी वर्मा– श्रृंखला की कड़ियाँ
- बच्चन सिंह – हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास
- श्यौराज सिंह बेचन / देवेन्द्र चौबे, सं.– चिंतन की परंपरा और दलित साहित्य
- विजयेन्द्र स्नातक– हिन्दी साहित्य का इतिहास
- जयप्रकाश कर्दम– इक्कीसवीं सदी में दलित आंदोलन (साहित्य एवं समाज चिंतन) मोहनदास नैमिशराय – हिंदी दलित साहित्य

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातोय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र) 484887

पाठ्यक्रम संख्या	**HND DMT 302**	**पाठ्यक्रम**	**आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक)**
सेमेस्टर–03	**सैद्धांतिकी**	**क्रेडिट : 04**	**पूर्णांकः 100**

पाठ्यक्रम लक्ष्य एवं उद्देश्य :

- छात्रों को हिंदी कविता की जानकारी प्रदान करना।
- आधुनिक हिदी कविता के माध्यम से राष्ट्र के कीर्ति को पचारित एवं प्रसारित करना।
- छात्रों को आधुनिक हिंदी कविता के माध्यम से स्वंतत्रता आन्दोलन और नवजागरण से अवगत कराना।

अधिगम परिणाम :

- आधुनिक हिंदो कविता की स्वतंत्रता आन्दोलन में भूमिका से छात्रों को परिचित कराना।
- आधुनिक हिंदी कविता और उसके मूलभूत सिद्धांतों को समझाना।
- छात्रों को राष्ट्र के सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, आर्थिक स्थितियों से अवगत कराना।

इकाई–1 **मैथिलीशरण गुप्त– साकेत नवम सर्ग**

- वेदने तू भी भली बनी, मैं निज अलिंद में खड़ी थी, निरख सखी ये खंजन आए, पूछी थी सुकाल दशा आज देवर से, हम राज्य लिए मरते हैं, प्रभु को निष्कासन मिला, शिशिर न फिर गिरि वन में, मुझे फूल मारो, यही आता है इस मन में

इकाई–2 **जयशंकर प्रसाद**

- बीति विभावरी जागरी, अरूण यह मधुमय देश, ले चल मुझे भुलावा देकर, प्रलय की छाया, आंसू के प्रारंभिक 5 पद

इकाई 3 **सूर्यकांत त्रिपाठी निराला**

- सरोज स्मृति, जागो फिर एक बार, बादल राग, स्नेह निर्झर बह गया, भिक्षुक, जूही की कली, सखि वसंत आ गया

इकाई– 4 **सुमित्रानंदन पंत**

- मौन निमंत्रण, नौका विहार, परिवर्तन, भारत माता

इकाई–5 **महादेवी वर्मा**

- मैं नीर भरी दुःख की बदली
- जीवन विरह का जलजात, धीरे–धीरे उतर क्षितिज से आ वसंत रजनी, टूट गया वह दर्पण
- फिर विकल हैं प्राण मरे, जाग तुझको दूर जाना

सहायक ग्रंथः

- शमशेर बहादुर सिंह– दोआब
- गजानन माधव मुक्तिबोध– कामायनी एक पुनर्विचार
- रामविलास शर्मा– निराला की साहित्य साधना
- दूधनाथ सिंह–निराला एक आत्महन्ता आस्था

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

- नगेन्द्र – सुमित्रानन्दन पन्त
- जगदीश गुप्त – महादेवी वर्मा
- रामचन्द्र शुक्ल – हिन्दी साहित्य का इतिहास
- रमेश चन्द्र शाह– छायावाद की प्रासंगिकता
- प्रेमशंकर – प्रसाद का काव्य
- नन्ददुलारे वाजपेयी – हिन्दी साहित्य बीसवीं शताब्दी
- शचीरानी गुर्टू, सं0– महादेवी
- देवराज –छायावाद का पतन
- नामवर सिंह– छायावाद
- नामवर सिंह– आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियां

रेनु सिंह
हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या : HND DMT 401 पाठ्यक्रम : हिन्दी कहानी

सेमेस्टर–4 क्रेडिट : 04 पूर्णांकः 100

इकाई–01

हिन्दी कहानी का उदय एवं विकास का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य, आधुनिकता का उदय एवं हिंदी कहानी का स्वरूप। आरंभिक हिंदी कहानियों एवं कहानीकार, प्रेमचंद पूर्व हिंदी कहानी, प्रेमचंद युगीन हिंदी कहानी, प्रेमचंदोत्तर हिंदी कहानी, नई कहानी आंदोलन, साठोत्तरी हिंदी कहानी, समकालीन कहानी और विविध विमर्श

इकाई – 2 पाठ एवं आलोचना

- उसने कहा था : चंदन्द्रधर शर्मा गुलेरी
- कफन : प्रेमचंद
- मधुआ : जयशंकर प्रसाद
- ताई : विश्वंभर नाथ शर्मा कौशिक
- पत्नी : जैनेन्द्र

इकाई–3 पाठ एवं आलोचना

- परदा : यशपाल
- चीफ की दावत : भीष्म साहनी
- पंचलाइट : फणीश्वर नाथ रेणु
- भोलाराम का जीवन : हरिशंकर परसाई
- दोपहर का भोजन : अमरकांत

इकाई– 4 पाठ एवं आलोचना

- मलबे का मालिक : मोहन राकेश
- कोसी का घटवार : शेखर जोशी
- टूटना : राजेन्द्र यादव
- परिन्दे : निर्मल वर्मा
- तिरिछ : उदय प्रकाश

इकाई–5 पाठ एवं आलोचना

- पिता : ज्ञान रंजन
- सिक्का बदल गया : कृष्णा सोबती
- त्रिशंकु : मन्नू भण्डारी
- वापसी : उषा प्रियंवदा

सहायक ग्रंथ

- डॉ गोपाल राय : गोदान : नया परिप्रेक्ष्य, अनुपम, प्रकाशन, पटना, 2000ई
- राम विलास शर्मा : प्रेमचंद और उनका युग, राजकमल, दिल्ली, 1989
- हंसराज रहबर : प्रेमचंद : व्यक्तित्व और कृतित्व, आत्माराम,दिल्ली–1962
- नेमिचंद जैन : अधूरे साक्षात्कार, वाणी प्रकाशन,दिल्ली,1989
- विजय मोहन सिंह : कथा समय, राधाकृष्ण, दिल्ली 1983
- ज्ञानचंद जैन : प्रेमचंद पूर्व के हिन्दी उपन्यास, आर्य प्रकाशन मंडल, दिल्ली,1998

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

- मधुरेश : हिन्दी उपन्यास का विकास, सुमित प्रका"ान, इलाहाबाद, 1998
- गोपाल राय : अज्ञेय और उसके उपन्यास, ग्रन्थ निकेतन,पटना, 1984
- सं0 परमानंद श्रीवास्तवः शेखर एक जीवनी का महत्व, नई कहानी प्रकाशन, इलाहाबाद, 1992
- राल्फ फॉक्स : उपन्यास और लोक जीवन, पी पी एच,दिल्ली, 1980
- मीनाक्षी मुखर्जी : रियालिज्म एण्ड रियलिटीःदी नॉवल एण्ड सोसायटी इन इंडिया, ओ.यूपी,दिल्ली, 1985
- गीतांजली पाण्डे : बिटविन टू वर्ल्डस, मनोहर दिल्ली, 1989
- सं0 सत्यप्रकाश मिश्र : गोदान का महत्व, नई कहानी प्रका"ान,इलाहाबाद, 1992
- सं0 डॉ राजकमल राय : शेखर एक जीवनी : विविध आयाम, अभिव्यक्ति प्रका"ान, इलाहाबाद
- प्रभा खेतान : उपनिवे"ा में स्त्री, राजकमल, दिल्ली–2002

पत्रिकाएं

1. हंस, हिन्दी उपन्यास : एक सदी, जनवरी, 1999, सं0 राजेन्द्र यादव, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली, 110 002
2. सं0 अखिलेश : तद्भव पत्रिका का श्रीलाल शुक्ल पर एकाग्र अंक, मार्च, 1990, लखनऊ–16
3. सं0 चंद्रदेवराय, जयप्रकाश धूमकेतु : अभिनव कदम अंक 6–7 राही मासूम रजा पर केंद्रित नवम्बर 2001–अक्टूबर 2002, 223, प्रकाश निकुंज, पावर हाउस रोड, निजामुद्दीनपुरा, मऊनाथ भंजन–257101(उ0 प्र0)
4. सं0 नंदकिशोर नवल : कसौटी पत्रिका, बीसवीं सदीः कालजयी कृतियां, समापन अंक, सं. 15, पुन"य, पटना 2004
5. अपेक्षाः तेज सिंह, कहानी और उपन्यास, विशेशांक, दिल्ली
6. वसुधा : समकालीन कहानी विशेशांक

रेनु सिंह
हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या : HND DMT402 पाठ्यक्रम : हिन्दी उपन्यास

सेमेस्टर–4 क्रेडिट : 04 पूर्णांकः 100

उद्देश्य :

- इस पाठ्यक्रम से छात्र हिंदी उपन्यास के उदय, उसकी पृष्ठभूमि, उपन्यास की प्रवृत्ति, प्रक्रिया और विकास से परिचित होंगे।
- विभिन्न काल खण्डों में उपन्यास को प्रभावित करने वाले वैचारिक आंदोलन की समझ विकसित होगी
- हिन्दी के महत्वपूर्ण उपन्यासों के साथ–साथ उपन्यास विधा का विस्तार से ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

इकाई 01 – हिन्दी उपन्यास का अर्थ एवं स्वरूप, हिन्दी उपन्यास का उदय एवं विकास हिन्दी उपन्यास का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य, उपन्यास के तत्व।

इकाई 02 – आधुनिकता और उपन्यास, मध्यवर्ग का उदय, मध्यवर्ग और उपन्यास, आरंभिक उपन्यास, मनोरंजन परक तिलस्मी ऐयारी उपन्यास, उपदेश प्रधान, उपन्यास ऐतिहासिक उपन्यास, उपन्यास और स्त्री–पुरूष सम्बन्ध। प्रेमचंद पूर्व, प्रेमचंद युगीन, प्रेमचंदोत्तर एवं समकालीन उपन्यासों की प्रवृत्तियों का अध्ययन।

इकाई 03 – हिन्दी उपन्यास पर विभिन्न विचारधाराओं का प्रभाव– आदर्शवाद, रोमांसवाद, यथार्थवादी, प्रकृतिवाद, मनोविश्लेषणवाद, समाजवाद, मार्क्सवाद, गांधीवाद, आंचलिकता, हिन्दी राष्ट्रवाद, सम्प्रदायवाद, अम्बेडकरवाद,नारीवाद, भूमण्डलीकरण, हाशिए की वैचारिकी।

इकाई 04 – उपन्यास का अध्ययन एवं समीक्षा – परीक्षा गुरू (लाला श्रीनिवासदास), रंगभूमि (प्रेमचंद), त्यागपत्र (जैनेन्द्र), शेखर एक जीवनी : भाग 1 (अज्ञेय)

इकाई 05 – उपन्यास का अध्ययन एवं समीक्षा –लौटे हुए मुसाफिर (कमलेश्वर), मित्रो मरजानी (कृष्णा सोबती), पोस्ट बॉक्स नं. 203 नाला सोपारा (चित्रा मुद्गल)

संदर्भ ग्रंथ–

- आयन वॉट – उपन्यास का उदय, हरियाणा साहित्य अकादमी
- रॉल्फ फॉक्स – उपन्यास और लोक जीवन, मेघा बुक्स दिल्ली
- जार्ज लुकाच – इतिहास दृष्टि और ऐतिहासिक उपन्यास, ग्रन्थ शिल्पी प्रकाशन, दिल्ली
- गोपाल राय – हिन्दी उपन्यास का इतिहास, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
- मधुरेश – हिन्दी उपन्यास का विकास, सुमित प्रकाशन, दिल्ली
- रामविलास शर्मा – प्रेमचंद और उनका युग, राजकमल प्रकाशन, इलाहाबाद
- नरेन्द्र कोहली – हिन्दी उपन्यास : सृजन और सिद्धांत वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- रामदरश मिश्र – हिन्दी उपन्यास एक अंतर्यात्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- डॉ. शिवनारायण श्रीवास्तव, हिन्दी उपन्यासः ऐतिहासिक अध्ययन, सरस्वती मंदिर, वाराणसी
- पुष्पपाल सिंह–भूमण्डलीकरण और हिन्दी उपन्यास, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

- एन.मोहनन, समाकालीन हिन्दी उपन्यास, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- मैनेजर पाण्डेय–उपन्यास और लोकतंत्र , वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- वीरेन्द्र यादव–उपन्यास और वर्चस्व की सत्ता, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- विजेन्द्र नारायण सिंह–कृष्ण कुमार सिंह – उपन्यास लोकतंत्र और सांम्प्रदायिकता, साहित्य भण्डार, इलाहाबाद
- सूरज पालीवाल–समाकालीन हिन्दी उपन्यास, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला हरियाणा
- परमानंद श्रीवास्तव–उपन्यास का पुनर्जन्म, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- महेन्द्र राजा जैन – जैनेन्द्र कुमार, विवाह प्रेम और नैतिकता, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली
- शिवकुमार मिश्र–प्रेमचंद विरासत का सवाल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- प्रवीण कुमार – हिन्दी कथा साहित्यः संवेदना और सौन्दर्य, एकैडमिक पब्लिकेशन, दिल्ली
- वीरेन्द्र प्रताप–विभाजन की कथा और उपन्यास, राका प्रकाशन प्रयागराज
- राकेश कुमार–नारीवादी विमर्श, आधार प्रकाशन, पंचकूला हरियाणा
- सं. छबिल कुमार मेहरे, कृष्णा सोबती :एक मूल्यांकन, सामयिक बुक्स दिल्ली

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

पाठ्यक्रम संख्या	**HND DMT 403**	**पाठ्यक्रम**	**हिंदी नाटक एवं अन्य गद्य विधाएं**
सेमेस्टर–04	**सैद्धांतिकी**	**क्रेडिट : 04**	**पूर्णांकः 100**

उद्देश्य :

- छात्र हिंदी नाटक के इतिहास, परंपरा और प्रक्रिया से परिचित होंगे।
- विविध नाट्य शैलियों की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
- रंगमंच की बारोकियों को समझ सकेंगे और नाटक के तत्वों से परिचित होंगे।

इकाई–1 **पाठ एवं आलोचना**

- हिंदी नाटकः उद्भव एवं परंपरा, नाटक का रंग मंचीय विकास
- भारतेंदु हरि"चन्द्र – भारत दुर्दशा
- जयशंकर प्रसाद – ध्रुवस्वामिनी

इकाई–2 **पाठ एवं आलोचना**

- भीष्म साहनी – कबिरा खड़ा बाजार में
- **एकांकी** – भुवनेश्वर– स्ट्राइक,

इकाई 3 – निबंध : **पाठ एवं आलोचना**

- कुटज : हजारी प्रसाद द्विवेदी
- मेरे राम का मुकुट भींग रहा है : विद्या निवास मिश्र

इकाई–4 **पाठ एवं आलोचना**

- रेखाचित्र – (गिल्लू – महादेवी वर्मा)
- संस्मरण – (तीस बरस का साथी – रामविलास शर्मा)
- रिपोतार्ज – (ऋण जल धन जल – फणी"वरनाथ रेणु)

इकाई–5 **पाठ एवं आलोचना**

- व्यंग्य – (भोलाराम का जीव – हरिशंकर परसाई)
- यात्रा वृतांत – (मेरी तिब्बत यात्रा, राहुल सांकृत्यायन)
- डायरी – (एक लेखक की डायरी – मुक्तिबाध)

सहायक ग्रंथ :

- सत्येन्द्र तनेजा–नाटकार भारतेन्दु की रंग परिकल्पना
- जगदीश शर्मा – मोहन राकेश की रंगसृष्टि
- गोविन्द चातक– आधुनिक नाटक का मसीहा

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

- नेमिचन्द्र जैन (सं.)– आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच
- जयदेव तनेजा– समकालीन हिन्दी नाटक और रंगमंच
- नेमिचन्द्र जैन– रंगदशन
- दशरथ ओझा – हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास
- हजारी प्रसाद द्विवेदी – नाट्यशास्त्र और भारतीय परम्परा
- जैनेन्द्र कुमार– कहानी : अनुभव और शिल्प
- नामवर सिंह– कहानी : नई कहानी
- राजेन्द्र यादव– नई कहानी : संवेदना और स्वरूप
- सं0 धनंजय– समकालीन कहानी : दिशा और दष्टि
- मधुरे"ा– सिलसिला
- मार्कण्डेय – कहानी की बात
- सं0 देवी"ांकर अवस्थी– नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति
- विजय मोहन सिंह– आज की हिन्दी कहानी
- मधुरे"ा – नयी कहानीः पुनर्विचार
- वि"वनाथ त्रिपाठी– कुछ कहानियां, कुछ विचार
- डॉ. बलराज पाण्डे– नई कहानी आंदोलन की भूमिका
- डॉ. देवे"ा ठाकुर– हिन्दी की पहली कहानी
- मधुरे"ा – हिन्दी कहानी : अस्मिता की तला"ा
- राम चंद्र– प्रेमचंद की दलित विषयक कहानियांः संवेदना और सरोकार
- देवेन्द्र चौबे– समकालीन कहानी का समाज"ास्त्र
- परमानंद श्रीवास्तव – उपन्यास का पुर्नजन्म
- मधुरे"ा – हिन्दी उपन्यास का विकास
- गोपाल राय– हिन्दी उपन्यास का इतिहास
- गोपाल राय– उपन्यास की संरचना
- जार्ज लुकाच – इतिहास दृष्टि और ऐतिहासिक उपन्यास
- रॉल्फ फॉक्स – उन्यास और लोक जीवन
- पुष्पपाल सिंह – भूमण्डलीकरण और उपन्यास
- मैनेजर पाण्डेय – उपन्यास और लोकतंत्र
- एन. मोहनन – समकालीन हिन्दी उपन्यास
- कांति कुमार जैन – जो कहूँ सच कहूँगा

रेनु सिंह
हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र) 484887

पाठ्यक्रम संख्या	**HND DMT 404**	**पाठ्यक्रम**	**छायावादोत्तर काव्य**
सेमेस्टर–04	**सैद्धांतिकी**	**क्रेडिट : 02**	**पूर्णांकः 50**

उद्देश्य

- छायावादोत्तर काव्य की प्रवृत्तियों और प्रतिनिधि रचनाकारों से परिचित कराना।
- रचनात्मक काव्य लेखन की योग्यता विकसित करना।
- काव्य एवं गीत के आस्वादन एवं लेखन कौशल का विकास करना।
- पाठ्य कृतियों के सन्दर्भ में काव्य के आस्वादन और समीक्षा की क्षमता बढ़ाना।

अधिगम परिणाम

- छायावादोत्तर हिन्दी काव्य की प्रवृत्तियों के बारे में जान पाएंगे।
- छायावादोत्तर दौर के विविध काव्यान्दोलनों को समझ पाएंगे।
- छायावादोत्तर हिन्दी कविता के प्रतिनिधि कवियों के काव्य से परिचित हो सकेंगे।
- चयनित कविताओं का आस्वाद और विश्लेषण कर सकेंगे।
- सामाजिक सरोकार और व्यावसायिक परिप्रेक्ष्य में काव्य की भूमिका को समझ सकेंगे।

इकाई 01 पाठ एवं आलोचना

- बालकृष्ण शर्मा नवीन : विप्लव गायन, ओ मजदूर किसान उठो
- रामधारी सिंह दिनकर : कुरुक्षेत्र (सर्ग के चयनित अंश)
- सुभद्राकुमारी चौहान : झांसी की रानी, जलियांवाला बाग में बसंत
- माखनलाल चतुवदी : कैदी और कोकिला, सिपाही
- हरिवंश राय बच्चन : जो बीत गई, अग्निपथ

इकाई 02 पाठ एवं आलोचना

- नागार्जुन : प्रेत का बयान, बादल को घिरते देखा है
- केदार नाथ अग्रवाल : बसंती हवा, चन्द्रगहना से लौटती बेर
- समशेरबहादुर सिंह : बात बोलेगी, टूटी हुई बिखरी हुई
- त्रिलोचन शास्त्री : चंपा काले अक्षर नहीं उस जनपद का हूँ
- गजानन माधव मुक्तिबोध : ब्रह्मराक्षस, भूल गलती

इकाई 03 पाठ एवं आलोचना

- अज्ञेय : नदी के द्वीप, कलगी बाजरे की
- धर्मवीर भारती : कविता की मौत, कनुप्रिया (तीसरा गीत)
- दुष्यंत कुमार : इस नदी की धार से ठंडी हवा आतो तो है, कहाँ तो तय था चिरागाँ हर एक घर के लिए
- रघुवीर सहाय : रामदास, हंसो हंसो जल्दी हंसो
- घूमिल : बीस साल बाद, मोचीराम

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इकाई 04 पाठ एवं आलोचना

- विनोद कुमार शुक्ल : जो मेरे घर कभी नहीं आएँगे,
- राजेश जोशी : अपनी भाषा, रुको बच्चों
- अरूण कमल : नये इलाके में
- ओमप्रकाश वाल्मीकि : सदियों का संताप
- अनामिका : वेजगह चौका
- शम्भुनाथ सिंह : समय की शिला पर
- उमाकांत मालवीय : गीत एक अनवरत नदी है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- कविता के नये प्रतिमान, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- नई कविता और अस्तित्ववाद, रामविलास शमा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- साठोत्तरी कविता परिवर्तित दिशाएँ, विजय कुमार, प्रकाशन संस्थान, दिल्ली
- हिंदी कविता, विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली
- फिलहाल अशोक वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- समकालीन कविता का बीजगणित, कुमार कृष्ण, वाणी प्रकाशन दिल्ली
- समकालीन कविता और सौंदर्य बोध, रोहिताश्व वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- कविता की जमीन और जमीन की कविता. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- कविता का आत्मपक्ष, एकांत श्रीवास्तव, प्रकाशन संस्थान, दिल्ली

रेनु सिंह
हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या HND DMT 501 पाठ्यक्रम भारतीय काव्यशास्त्र

सेमेस्टर–05 क्रेडिट : 04 पूर्णांकः 100

पाठ्यक्रम का उद्देश्य

- प्रस्तुत पाठ्यक्रम का उद्देश्य विद्यार्थियों में काव्यशास्त्र के भारतीय परम्परा को स्पष्ट करते हुए विभिन्न सिद्धान्तों को समझाना है।
- इस पाठ्यक्रम से विद्यार्थियों में शब्द–शात्रियों को समझाने में सहायता मिलेगी।

इकाई– (01) काव्य लक्षण, काव्य प्रयोजन काव्य हेतु लक्षण, काव्य के प्रकार भेद
महाकाव्य के लक्षण, काव्य गुण, काव्य दोष

इकाई– (02) नाटक : भेद, तत्व, अर्थ प्रकृतियाँ, संधियाँ संकलन त्रय

इकाई– (03) काव्य चिन्तन के विविध सम्प्रदाय : रस, अलंकार, ध्वनि, रीति, वक्रोक्ति, औचित्य

इकाई– (04) शब्द शक्तियाँ : अभिधा शब्द शक्ति और उसके भेद

लक्षणा शब्द शक्ति और उसके भेद

व्यंजना शब्द शक्ति और उसके भेद

ध्वनि और गूणोभूत व्यंग्य

इकाई– (05) रस : का स्वरूप, रस के अवयव, रस के भेद, रस निष्पत्ति, साधारणीकरण, रसास्वाद के घटक

अनुमोदित ग्रंथः

- भागीरथ मिश्र – काव्यशास्त्र विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी,
- तारकनाथ बाली, भारतीय काव्य शास्त्र' वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
- शोभाकांत मिश्र ' भारतीय काव्य चिंतन' पटना
- रामचन्द्र तिवारी 'भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र तथा हिंदी आलोचना विश्वविद्यालय, प्रकाशन वाराणसी
- योगेन्द्र प्रताप सिंह, भारतीय काव्यशास्त्र 'लोक भारती प्रकाशन प्रयागराज
- बच्चन सिंह, भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन हरियाणा साहित्य अकादमी
- रामदरश मिश्र ' साहित्य दर्पण चौखम्भा प्रकाशन, वाराणसी

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या HND DMT 502 पाठ्यक्रम पाश्चात्य काव्यशास्त्र

सेमेस्टर–05 क्रेडिट : 04 पूर्णांकः 100

पाठ्यक्रम का उद्देश्य

पाश्चात्य काव्यशास्त्र के विकासक्रम से परिचित कराना।
पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांतों से अवगत कराना।
साहित्य का आस्वादन एवं समीक्षात्मक दृष्टि विकसित कराना।

पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद विद्यार्थी यह जान पाएंगे

काव्य–लक्षण, काव्य–हेतु, काव्य–प्रयोजन, काव्य के प्रकार और विभिन्न सिद्धांतों की जानकारी होगी।
पाश्चात्य के प्रमुख काव्यशास्त्रियों –आलोचकों की साहित्य विषयक मान्यताओं को समझ पाएंगे।
प्रमुख साहित्यिक वादों को समझ पाएंगे।
पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परंपरा और विभिन्न दृष्टियों से परिचित होंगे।

अध्ययन का विषयः

पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास– प्रस्थान और प्रमुख परिवर्तन बिन्दु, प्रमुख आचार्य और काव्यशास्त्रीय सम्प्रदाय, नागरिक, सामाजिक और सहृदय की भूमिका, काव्य के स्वरूप सम्बन्धी मत–काव्य सृजन पक्ष और प्रतिभा, काव्यस्वाद की प्रसंगानुकूलता और प्रासांगिकता पर चर्चा अध्ययन की दृष्टि से अपेक्षित है। प्रस्तुत पाठ्यक्रम में साहित्य शास्त्र की परंपरा और उसके साहित्यिक सरोकार का अध्ययन अपेक्षित है। पाश्चात्य चिंतकों के जीवन, कला, साहित्य, दर्शन आदि से सम्बन्धित विचारों का अध्ययन अपेक्षित है ।

इकाई 1. प्लेटो : काव्य–दर्शन
अरस्तू : अनुकरण–सिद्धांत, विरेचन–सिद्धांत, त्रासदी, कामदी
लोंजाइनस : उदात्त की अवधारणा

इकाई 2.
बेनिडिटो क्रोचे : अभिव्यंजनावाद
विलियम वर्ड्सर्वथ : काव्य–प्रयोजन, काव्य–भाषा, काव्यदर्शन
सैमुअल टेलर कोलरिजः काव्य–प्रयोजन, काव्य–भाषा, काव्यदर्शन

इकाई 3. मैथ्यू आर्नल्ड : आलोचना – दृष्टि
टी. एस. एलियटः परंपरा की अवधारणा, निर्वैक्तिक काव्य का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ सह–संबंध
आई. ए. रिचर्डसः रागात्मक अर्थ, संवेगों का संतुलन, व्यवहारिक आलोचना, मूल्य सिद्धान्त तथा काव्य–भाषा सिद्धांत

इकाई 4. एफ. आर. लीविस : साहित्य में नैतिक बोध के लिए संघ'ा, ईमानदारी और वस्तुमत्ता
जॉन क्रो रैंसम : नयी आलोचना, नयी आलोचना की प्रमुख अवधारणाएं,

इकाई 5. रूसी रूपवाद और उसका अवदान, फ्रांसीसी संरचनावाद, साहित्यक शैली विज्ञान, आधुनिकता, उत्तर आधुनिकता और विखण्डनवाद, नारीवादी आलोचना, ब्लैक आलोचना

सहायक ग्रंथ :

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

- निर्मला जैन, कुसुम बांठिया : पाश्चात्य साहित्य चिंतन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 1980
- नगेन्द्र सं0 : पा"चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली 1979
- नगेन्द्र : नयी समीक्षा : नये संदर्भ, नेशनल पब्लिशिंग हाउस , दिल्ली,1974
- रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव : सरंचनात्मक शैली विज्ञान, दि मैकमिलन, दिल्ली, 1984
- रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव : शैलीविज्ञान और आलोचना की नई भूमिका, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान,आगरा, 1972
- सीमोन द बोउवार : स्त्री : उपेक्षिता, अनु, प्रभा खेतान, हिन्द पॉकेट बुक्स, दिल्ली–1970
- जर्मेन ग्रीयर : विद्रोही स्त्री, अनु. मधु बी. जोशी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2001
- .रामचंद्र शुक्ल : चिंतामणि भाग–1 और 2,, इंडियन प्रेस, इलाहाबाद, 1986
- राजेन्द्र यादव : आदमी की निगाह में औरत, राजकमल पकाशन, दिल्ली, 2001
- .गोपीचंद नारंग : सरंचनावाद, उत्तर संरचनावाद एवं प्राच्य काव्यशास्त्र, साहित्य अकादमी, दिल्ली, 2001
- सुरेश कुमार : शैली विज्ञान, दि मैकमिलन कंपनी इंडिया लि, दिल्ली 1977
- मृणाल पाण्ड : परिधि पर स्त्री, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली 1998
- -Wimsat & Brooks : Literary Criticism: A Short History, Oxford Publishing Comp; New Delhi 1957
- Wellek, Rene : History of Modern Criticism 1750-1950, vol 1- 4, Jonathan Cape, London, 1966
- Culler, Jonathan : Structuralist Poetics : Structuralism, Languistics and the Study of Literature, Routledge & Kegan Paul, London, 1975
  : The Pursuit of Signs :Semiotics,Literature, Deconstruction, Routledge & Kegan Paul, London, 1981
- Erlich, Victor : Russian Formalism, The Hauge, Mouton, 1955
- W. Handy : Twenty Century Literary Criticism, Light & Life Pub, New Delhi,1974
- Lewis F. R. : The Common Pursuit, Pelican, London, 1962
- Bennet, Tony : Formalism & Marxism, Methuen, London, 1979
- Eagleton, Terry : Criticism and Society in Literary History, London , 1971
  : The Significance of Theory, Oxford, London, 1989
  : The ldeology of Aesthetics, Oxford ,London, 1991.
- Said, Edward : The word, the Text and the Critic , Harvard Uni. Press, Cambridge,1983
- Abrams , M. H. : Doings thing with Texts: Essays in Criticism and CriticalTheory, New York, 1989.
  : English Romantic Poets : Modern Essays in Criticism, Oxford, London 1975
- Newton, K.M. : Interpreting the Text, Harvester, New Yark, 1990
- Moi, Toril : Sexual texual Politics : Feminist Literary Theory, Routledge,New York, 1985
- Hartman, G.H.: Criticsm in Wilderness : The Study of Literature Today, Yale University Press, New Have,1980
- Kapoor, Kapil &Ranga: Canonical Texts of English Literary Criticism, Academic& Ranga Foundation, Delhi, 1995
- Lentricchia, Frank : After the New Criticism, The Athone Press, London, 1980
- Watson, George : The Literary Critics, Penguin, London, 1979
- William, Raymond : Culture and Society, Pelicom Book, London, 1981
- Sushila Nayar : Women Pioneers : in India Renaissance, NBT, & Kamala Mankkar (Ed.)Delhi, 2002

Mary Beth Rose : Gender and Heroism in Early Modern Literature, Univ. of Chicaqo Press, 2002

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इंदिरा गांधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या : HND DMT 503 पाठ्यक्रम : तुलनात्मक साहित्य

सेमेस्टर– 07 क्रेडिट : 04 पूर्णांकः 100

उद्देश्य :

- इस पाठ्यक्रम से छात्र तुलनात्मक साहित्य की अवधारणा से परिचित होंगे।
- पाश्चात्य और भारतीय संदर्भ में इसके ऐतिहासिक विकास की प्रक्रिया को समझेंगे और अंतरराष्ट्रीय संदर्भों में इसके व्यापक सामाजिक–सांस्कृतिक सम्बन्धों के महत्व से परिचित होंगे।

इकाई–1

- तुलनात्मक साहित्य की अवधारणा– अर्थ, परिभाषा, ज्ञान क्षेत्र के रूप में विकास
- तुलनात्मक साहित्य का स्वरूप, क्षेत्र और महत्व

इकाई–2

- तुलनात्मक साहित्य संप्रदाय– फ्रांसिसी सम्प्रदाय और अमेरिकी सम्प्रदाय
- भारतीय तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन की परम्परा और इतिहास

इकाई 3

- तुलनात्मक साहित्य अध्ययन की प्रविधि
- तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन में अनुवाद की भूमिका

इकाई–4

- वस्तु बीज (थीमेटिक्स) की दृष्टि से तुलनात्मक अध्ययन
- गृहीत अध्ययन (रिसेप्शन स्टडी) की दृष्टि से अध्ययन

इकाई–5

- तुलनात्मक साहित्य : अध्ययन की चुनौतियां एव संभावना (बहुभाषिकता और बहुसांस्कृतिकता)
- पाठ, आलोचना एवं तुलनात्मक अध्ययन
- एकाकीपन के सौ साल – ग्राबिएल मार्सीया मार्केस
- द पिजट – बालजाक

सहायक ग्रंथ :

- तुलनात्मक साहित्य– इन्द्रनाथ मैदान
- तुलनात्मक साहित्य सं. नगेन्द्र
- भारतीय संस्कृति के इतिहास की समस्याएं – रामविलास शर्मा भारतीय साहित्य स्थापनाएं और प्रस्तावनाएं– के. सच्चिदानन्दन
- महाभारत का काव्यार्थ : विद्या निवास मिश्र
- रामायण काव्यमर्म – विद्या निवास मिश्र
- History of Indian Literature (3 Volume) – S.K. Das, Sahity

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या	HND DMT 504	पाठ्यक्रम	हिन्दी आलोचना
सेमेस्टर–05		क्रेडिट : 02	पूर्णांकः 50

पाठ्यक्रम का उद्देश्यः

आलोचना की अवधारणा से परिचित कराना
आलोचना के दर्शन, विचारधारा एवं तत्त्वों से अवगत कराना
साहित्य के विविध विधाओं और उसके सरोकारों की आलोचना, प्रवृत्ति एवं वैशिष्ट की समझ विकसित कराना
हिन्दी साहित्य के विकास में आलोचनात्मक साहित्य के योगदान से परिचित कराना।

पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद विद्यार्थी यह जान पाएंगे

हिंदी आलोचना के उदय की पृष्ठभूमि, स्वरूप, प्रयोजनएवं इतिहास को समझ पाएंगे ।
हिंदी आलोचना की सैद्धांतिकी एवं वैचारिकी को समझ पाएंगे ।
हिंदी साहित्य के प्रमुख आलोचकों एवं उनकी आलोचना की विविध दृष्टियों से परिचित हो सकेंगे ।
हिंदी आलोचना लेखन के वैशिष्ट्य एवं सौन्दर्यबोध को परख सकेंगे ।

अध्ययन के विषयः

इस पाठ्यक्रम में आलोचना की अवधारणा, हिन्दी आलोचना की भारतीय परंपरा और उसके इतिहास, प्रगतिशील, समकालीन आलोचना, कथा आलोचना की समस्याएं, हिंदी आलोचना का संकट–चुनौतियां, अस्मितामूलक साहित्यालोचन पर विचार–विमर्ष करते हुए निम्नलिखित साहित्य चिंतकों की आलोचनात्मक अवधारणाओं, पद्धतियों प्रतिमानों और दृष्टियों का गहन अध्ययन अपेक्षित है।

निर्धारित आलोचकः

इकाई 1. हिंदी आलोचना : इतिहास एवं पद्धतियां
हिन्दी आलोचना :उदभव और विकास
हिन्दी के प्रमुख आलोचक : आचार्य रामचंद्र शुक्ल, रामविलास शर्मा, हजारी प्रसाद द्विवेदी, नामवर सिंह,

इकाई 2. हिंदी आलोचनाः विविध आयाम
नगेन्द्र, नंददुलारे वाजपेय, मुक्तिबोध

इकाई 3. समकालीन हिंदी आलोचना और चिंतन का नया स्वरूप
चौथीराम यादव, निर्मला जैन, मैनेजर पाण्डेय,

अनुमोदित ग्रंथः

- रामविलास शर्मा– आचार्य रामचंद्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 1993
- नामवर सिंह– दूसरी परंपरा की खोज, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 1982
  – इतिहास और आलोचना, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 1968
- मैनेजर पाण्डेय– साहित्य और इतिहास दृष्टि, पीपुल्स लिटरेसी, दिल्ली, 1981
- मलयज– रामचंद्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली,1987
- विश्वनाथ त्रिपाठी– हिन्दी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली,1992
- बच्चन सिंह– हिन्दो आलोचना के बीज शब्द, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 1994
- शिवप्रसाद सिंह– शांतिनिकेतन से शिवालिक, नेशनल पब्लिशिंग, दिल्ली, 1988
- गजानन माधव मुक्तिबोध– समीक्षा की समस्याएँ, रचनावली भाग–5, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 1980

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

- मुक्तिबोध –कामायनी : एक पुनर्विचार ',रचनावली भाग–6, राजकमल, दिल्ली, 1980
- मुक्तिबोध–नयी कविता का आत्मसंघ"र्ा,' रचनावली भाग–6, वही
- रेने वेलेक, अनु इंद्रनाथ मदानः आलोचना की धारणाएं, हरियाणा हिन्दी ग्रंथ अकादमी, चण्डीगढ़, 1978
- मैनेजर पाण्डेय–शब्द और कर्म, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 1997
- नंददुलारे वाजपेयी–हिन्दी साहित्य : बीसवीं शताब्दी, लोकभारती, इलाहाबाद, 1983
- नंददुलार वाजपेयी'–नया साहित्य : नये प्रश्न, वही, 1955
- पुरू"ात्तम अग्रवाल–तीसरा रूख, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली,1996
- वीरभारत तलवार–रस्साकशी, सारांश प्रकाशन, दिल्ली, 2002
- मुरली मनोहर प्रसाद सिंह–आधुनिक हिन्दी साहित्य : विवाद और विवेचना, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली, 2000
- देवेंद्र चौबे– आलोचना का जनतंत्र, आधार प्रकाशन, पंचकुला, 2011
- कमला प्रसाद–आलाचक और आलोचना, आधार प्रकाशन, पंचकुला, 2002
- वंदना टेटे–आदिवासी साहित्यः परंपरा और प्रयोजन
  – वाचिकता
  – आदिवासी दर्शन, साहित्य और सौन्दर्यबोध
- ओमप्रकाश वाल्मीकि– दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र
  –मुख्यधारा और दलित साहित्य
  –दलित साहित्यः अनुभव, यथार्थ और संघर्ष
- शरणकुमार लिंबाले– दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र
- प्रो.टीवी कट्टीमनी– दलित साहित्य का सामाजिक विज्ञान
- प्रो. वी कृष्णा– भारतीय कविता कठघरे के बीच
  – भारतीय दलित साहित्य
- राम चंद्र– दलित साहित्यः आशय, अवधारणा और आंदोलन
  –दलित साहित्य यात्रा
- प्रवीण कुमार– सौन्दर्यशास्त्र और दलित दृष्टि
  –दलित साहित्य का सौन्दर्यबोधः चिंतन और प्रक्रिया
- जयप्रकाश कर्दम– दलित विमर्शः साहित्य के आईने में
  – दलित साहित्य मूल्यांकन
- कंवल भारती – दलित विमर्श की भूमिका
  – दलित साहित्य की अवधारणा
  – दलित कविता का आत्म संघर्ष
- नामदेव– आलोचना की तीसरी परंपराः जयप्रकाश कर्दम
- विमल थोरात– दलित साहित्य का स्त्रीवादी स्वर
  –मराठी दलित कविता और साठोत्तरी हिन्दी कविता में सामाजिक और राजनीतिक चेतना

पत्रिकाएं :

वर्तमान साहित्य, शताब्दी आलोचना अंक 1 और 2, मई–2002
आलोचना, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली से अलग से भी प्रकाशित ।
अपेक्षा, आलोचना विशेषांक, दिल्ली
दलित अस्मिता, दिल्ली।

रेनु सिंह
हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या : **HND DMT 601** पाठ्यक्रम : **भाषा विज्ञान हिंदी भाषा और लिपि**

सेमेस्टर– 06 क्रेडिट : 4 पूर्णांकः 100

- इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से भाषा विज्ञान के महत्व से परिचित हो सकेगें।
- भाषा विज्ञान, भाषा के स्वरूप एवं महत्व से अवगत हो सकेंगे।
- हिंदी भाषा के उद्भव स्वरूप एवं भूमिका से अवगत हो सकेंगे।
- हिन्दी भाषा की संवैधानिक स्थिति से अवगत हो सकेंगे।

इकाई–1

- भाषा : परिभाषा, स्वरूप, विशेषताएँ, अवयव भाषा का विकास (प्राचीन भारतीय आर्यभाषा) मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा, आधुनिक भारतीय आर्यभाषा
- भाषा के विभिन्न रूप : सामान्य भाषा, काव्य भाषा, सम्पर्क भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा
- भाषा विज्ञान : परिभाषा, इतिहास

इकाई–2 हिंदी : हिंदी शब्द की उत्पत्ति, विकास, हिंदी की शब्द सम्पदा, हिंदी के विविध रूप (डिंगल, पिंगल, उरवहट्ठ और पुरानी हिंदी)

- ध्वनियों की उत्पत्ति, उच्चारण अवयव
- हिंदी ध्वनियों का वर्गीकरण
- हिन्दी की विभाषाएँ, हिंदी की उपभाषाएँ तथा उनकी बोलियां

इकाई–3 हिंदी भाषा का उद्भव और विकास : आदिकाल, मध्यकाल एवं आधुनिक काल

- संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया विशेषण कारक विशेषण कारक चिहन (परसर्ग)
  : परिचय एवं विकास

इकाई–4 हिंदी की संवैधानिक स्थिति : राजभाषा आयोग, राजभाषा अधिनियम, केन्द्रिय हिंदी निदेशालय, कार्य एवं महत्व

- राजभाषा प्रचार समिति वर्धा
- हिन्दी के विविध रूप : तकनीकी हिन्दी कार्यलयी हिन्दी मानका हिंदी, प्रयोजनमूलक हिन्दी : स्वरूप एवं वैशिष्ट्य

इकाई–5

- भाषा एवं लिपि का सम्बन्ध, लिपि का इतिहास
- देवनागरी लिपि : नामकरण, उद्भव एव विकास
- देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता,
- देवनागरी लिपि की त्रुटियाँ एवं उसमें सुधार के प्रयत्न

सन्दर्भ ग्रन्थ :

- भोलानाथ तिवारी : भाषा विज्ञान, किताब महल, संस्करण 2019
- भोलानाथ तिवारी : हिंदी
- देवेन्द्रनाथ शर्मा : भाषा विज्ञान की भूमिका

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

- सत्यानारायण त्रिपाठी : हिंदी भाषा एवं लिपि का ऐतिहासिक विकास
- हरदेव बाहरी : हिंदी भाषा

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इंदिरा गांधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या : HND DMT 602 पाठ्यक्रम स्त्री साहित्य

सेमेस्टर : 06 क्रेडिट : 04 पूर्णांक 100

उद्देश्य :

- नारीवाद का आशय, अवधारणा और इतिहास समझ सकेंगे।
- नारीवाद के विविध चरणों से परिचित होंगे।
- पितृसत्ता, स्त्री स्वंतत्रता के संदर्भ से परिचित होते हुए उसके महत्व और मानवीय गरिमा के मूल्यों से परिचित होंगे।

इकाई–1 स्त्री विम"र्श की अवधारणा और विकास

- स्त्रीवाद और स्त्री विम"र्श का इतिहास
- भारतीय सामाजिक संरचना में स्त्री और स्त्री मुक्ति के प्रयास : नवजागरण और स्त्री प्र"न, पितृसत्ता, नैतिकता और यौन शुचिता, परंपरा और आधुनिकता के बीच स्त्री, स्त्री मुक्ति का संघर्ष, स्त्री अस्मिता की तला"ा

इकाई–2 स्त्री विम"र्श का हिन्दी उपन्यास–

- आवाँ–चित्रा मुदगल
- छिन्नमस्तां – प्रभाखेतान

इकाई–3 स्त्री विम"र्श की कहानियाँ : पाठ एवं आलोचना

- नीलाक्षी सिंह : रंग महल में नाची राधा
- नमिता सिंह : गणित
- फहमिदा रियाज : पर्सनल एकाउंट
- उर्मिला पवार : औरत जात
- शिल्पी : पापा तुम्हारे भाई

इकाई–4 स्त्री विम"र्श और आत्मकथा/वैचारिक लेखन (चयनित)

- मैत्रेयी पुष्पा : गुड़िया भीतर गुड़िया/दया पवार – अछूत
- महादेवी वर्मा : श्रृंखला की कड़िया/ताराबाई शिंदे–स्त्री पुरूष तुलना

इकाई–5 स्त्री विम"र्श और हिन्दी कविता : पाठ एवं आलोचना

- कात्यायनी : रात के संतरी की कविता, औरत और घर
- अनामिका : चौका, अयाचित
- आर, अनुराधा : देह के मुहावरे, अधूरा कोई नहीं
- सविता सिंह : मैं किसकी औरत हूँ, परंपरा
- निर्मला पुतुल : स्त्रियाँ, तुम्हारा एहसान लेने से पहले सोचना पडेगा।

सहायक ग्रंथ :

सं.निवेदिता मेनन,जिनी लोकनिता : नारीवादी राजनीतिः संघर्ष एवं मुद्दे,

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

हिन्दी माध्यम कार्यान्वय निदे"ालय दिल्ली वि"वविद्यालय, दिल्ली
राके"ा कुमार : नारीवादी विम"र्, आधार प्रका"ान, पंचकूला हरियाणा
देवेन्द्र इस्सर : स्त्री मुक्ति के प्र"न, संवाद प्रका"ान, मेरठ
सुबोध शुक्ल : गूंगे इतिहास की सरहदों पर, आधार प्रका"ान, पंचकुला हरियाणा
प्रभाखेतान : बाजार के बीच; बाजार के खिलाफः भूमण्डलीकरण और स्त्री प्र"न,
भूमण्डलीकरण : बाण्ड संस्कृति और राष्ट्र, वाणी प्रका"ान
सीमोन द बोउवार– स्त्री उपेक्षित, हिन्द पाकेट बुक्स
महादेवी वर्मा– श्रंखला की कडियाँ
रेखा कस्तवार– स्त्री चिंतन की चुनौतियाँ
गोपा जो"ी– भारत में स्त्री असमानता
राजेन्द्र यादव– आदमी के निगाह में औरत
पं. रामबाई– हिन्दू स्त्री का जीवन
ताराबाई शिदे– स्त्री पुरुष तुलना
जे. एस. मिल.– स्त्री और पराधीनता
मेरी बोल्स्टनक्राफ्ट–स्त्री अधिकारों का औचित्य साधन
जर्मेन ग्रीयर– बधिया स्त्री
सुमनराजे– इतिहास में स्त्री
गीताश्री– औरत की बोली
मैत्रीय पुष्प– चर्चा हमारा
वीरभारत तलवार– रस्साक"ी
उमा चक्रवर्ती– जातिसमाज में पितृसत्ता
श्रीकांत यादव– स्त्री अलक्षित, लोकभारती प्रका"ान
चारू गुप्ता – स्त्रीत्व से हिन्दुत्व तक, राजकमल प्रका"ान
गगनगिल– अंधेरे में बद्ध, राजकमल प्रका"ान
लालसा यादव : अलक्षित आख्यान, लोक भारती प्रका"ान
सं. धर्मवीर : सीमतंत्री उपदे"ा

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या	HND DMT 603	पाठ्यक्रम	आदिवासी साहित्य
सेमेस्टर–06		क्रेडिट : 04	पूर्णांकः 100

पाठ्यक्रम का उद्देश्यः

आदिवासी आंदोलन की अवधारणा से परिचित कराना
आदिवासी साहित्य के दर्शन, विचारधारा एवं तत्त्वों से अवगत कराना
आदिवासी साहित्य के विविध विधाओं और उसके सरोकारों की आलोचना, प्रवृत्ति एवं वैशिष्ट की समझ विकसित कराना
हिन्दी साहित्य के विकास में आदिवासी साहित्य क योगदान से परिचित कराना।

पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद विद्यार्थी यह जान पाएंगे

आदिवासी साहित्यआंदोलन के उदय की पृष्ठभूमि, स्वरूप, प्रयोजनएवं इतिहास को समझ पाएंगे ।
हिंदी आदिवासी साहित्य आंदोलन की सैद्धांतिकी एवं वैचारिकी को समझ पाएंगे ।
आदिवासी, आदिवासी चेतना एवं आदिवासी साहित्य के आशय को समझ सकेंगे ।
हिंदी आदिवासी साहित्य के प्रमुख रचनाकारों एवं उनके लेखन की विविध छवियों से परिचित हो सकेंगे ।
हिंदी आदिवासी साहित्य के प्रतिनिधि रचनाकारों की प्रमुख विधाओं – आत्मकथा, कविता, कथा साहित्य, नाटक और आलोचना के चयनित पाठ का अध्ययन कर सकेंगे ।
हिंदी आदिवासी लेखन के वैशिष्ट्य एवं सौन्दर्यबोध को परख सकेंगे ।

अध्ययन के विषयः

इस पाठ्यक्रम में इन बिन्दुओं आदिवासी का आशय, आदिवासी की अवधारणा, आदिवासी समाज का संघर्ष, आदिवासी समाज की सांस्कृतिक वैशिष्टय और उसका बदलता स्वरूप, समकालीन आदिवासी प्रश्न, आदिवासी दर्शन, भारतीय समाज और आदिवासी समाज, आदिवासी अस्मिता व अस्तित्व का सवाल, आदिवासी समाज के विकास की समस्याएंः चुनौतियां एवं संभावनाएं, साहित्यिक वैशिष्ट्य, संवेदना एवं सरोकार का अध्ययन अपेक्षित है। इसके आलोक में निम्न पाठ्य का अध्ययन किया जाना चाहिए।

निघारित रचनाकार

इकाई–1. आदिवासी कविता

निर्मला पुतुल– उतनी दूर मत ब्याहना बाबा, अपनी जमीन तला"ाती बेचैन स्त्री
जसिन्ता केरकेटटा – सारंडा के फूल
महादेव टोप्पो– तुम्हारी मुख्यधारा में, माँदर के साथ, फिर भी हम कहते रहे हैं तुम्ह जोहार
अनुज लुगुन – हमारी अर्थी शाही हो नही सकती, बाघ
ग्रेस कुजुर – हे समय के पहरेदारों
वाहरु सोनवणे – मेघा और आदिवासी
हरिराम मीणा – आदिवासी और यह दौर
सावित्री बड़ाईक– दिसुम का श्रृंगार, सरई धरती बचाओं
विश्वासी एक्का– रूई सी खुशियां, भूख, अब और नहीं, नई फसल, नदी और तुम

इकाई–2 आदिवासी कहानियां

प्रो0 रामदयाल मुण्डा– उस दिन रास्ते में
हरिराम मीणा–सांवड़या
एलिस एक्का – वनकन्या, दुर्गी के बच्चे और एल्मा की कल्पनाएं, सलगी, जुगली और अंबा गाछ
मंगल सिंह मुंडा–महुआ का फूल
वाल्टर भेंगरा 'तरुण'–जंगल की ललकार

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

रूपलाल बेरिया – शहर के दाग का दान
रमेश चन्द्र मीणा– आदिवासियत, निकल जायेगी

इकाई–3 आदिवासी उपन्यास
पीटर पॉल एक्का– जंगल के गीत
हरिराम मीणा – डाँग

इकाई–4 पूर्वोत्तर का कथा साहित्य
दो तारे भाई–भाई (हिनचोंग मुसोसो) कार्बी (असम), प्रस्तुति : थेस्सो क्रॉपी
छूरा के सींग (मिजोरम) प्रस्तुति– डॉ. एल.टी लियान खियांगते अनुवाद– सारंग कुमार
वे अलसाए दिन, लौटने के इंतजार में, –जुमना बीनी तादर (अरूणाचल प्रदेश)

इकाई–5 आदिवासी नाटक और अन्य विधाएँ
आत्मकथा– निर्मल तिग्गा– क्या बताऊं क्या छुपाऊ
नाटक– प्रभात– कालीबाई
जीवनी– बिरसा मुंडा, रानी दुर्गावती
आदिवासी लोकगीत– बैगा गीत– अर्जुन सिंह धुर्वे–
वर्षा गीत– हैरे करमा सौता के जरन बैरी खेलि मरना,
देख सावर मोरे विपत रे, धन करम धन जिया रे तथा अन्य लोकगीत।

सहायक ग्रंथ:

- रामदयाल मुंडा– आदिधरम
  – आदिवासी अस्तित्व और झारखंडी अस्मिता के सवाल
- श्यामाचरणदुबे– मानव और संस्कृति
- वीरभारत तलवार–झारखंड के आदिवासियों के बीच
- शैलेन्द्र महतो–झारखंड की समरगाथा
- कुमार सुरेश सिंह– बिरसा मुंडा और उनका आंदोलन
- नदीम हसनैन– जनजातीय भारत
- केदारप्रसाद मीणा – क्रांतिकारी आदिवासी –आजादी के लिए आदिवासियों का संघर्ष
  –आदिवासी समाज, साहित्य और राजनीति
- गया पांडे– भारतीय जनजातीय संस्कृति
- रमणिका गुप्ता– आदिवासी स्वर और नई शताब्दी
- लाला जगदलपुरी– बस्तर इतिहास एवं संस्कृति
- ब्रह्मदेव शर्मा– आदिवासी स्वशासन
  –आदिवासी विकास
- अमर्त्य सेन– आर्थिक विकास और स्वातंत्र्य
- जसप्रीत बाजवा– आदिवासी स्वर
- विनोद कुमार– आदिवासी संघर्ष गाथा
- एल पी विद्यार्थी, बीके राम बर्मन– दि ट्राइबल कल्चर ऑफ इंडिया

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

- एस सी राय– दि मुंडाज एंड देयर कंट्री
- के एस सिंह– द शिड्यूल्ड ट्राइब्स
- रमेशचंद्र मीणा– आदिवासी विमर्श
- रमणिक गुप्ता– आदिवासी विकास से विस्थापन
  –आदिवासी अस्मिता की पड़ताल करते
- वंदना टेटे– आदिवासी साहित्यः पंरपरा और प्रयोजन
  – वाचिकता आदिवासी दर्शन, साहित्य और सौन्दर्यबोध
- अनुज लुगुन– आदिवासी अस्मिता–प्रभुत्व और प्रतिरोध
- रसाल सिंह, बन्ना राम मीणा– आदिवासी अस्मिता वाया कथा साहित्य
- प्रो. श्रवण कुमार मीणा– आदिवासी कहानी विविध संदर्भ
- प्रो. श्रवण कुमार मीणा – समकालीन विमर्श बदलते परिदृश्य
- हेरॉल्ड एस.तोपनो– उपनिवेशवाद और आदिवासी संघर्ष
- वी कृष्णा/ भीम सिंह– आदिवासी विमर्श

पत्रिका–

युद्धरत आम आदमी का आदिवासी विशेषांक
वाङ्गमय– आदिवासी विशेषांक
अरावली उद्घोष
आदिवासी विमर्श

रेनु सिंह
हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इंदिरा गांधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या	HND DMT 604	पाठ्यक्रम	दलित साहित्य
सेमेस्टर–06		क्रेडिट : 04	पूर्णांकः 100

पाठ्यक्रम का उद्देश्य

दलित साहित्य आंदोलन एवं लेखन कीपृष्ठभूमि के स्वरूप एवं परिवेश से अवगत कराना।
दलित साहित्य की सैद्धांतिकी, अवधारणा तथा सरोकारों से परिचित कराना ।
हिंदी दलित साहित्य की प्रमुख विधाओं आत्मकथा, कविता, कहानी, उपन्यास, नाटक और आलोचना की प्रवृत्ति एवंवैशिष्ट्य से अवगत कराना ।
हिंदी साहित्य के विकास में दलित साहित्य के योगदान से परिचित कराना ।

पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद विद्यार्थी यह जान पाएंगे

दलित साहित्यआंदोलनके उदय कीपृष्ठभूमि, स्वरूप, प्रयोजनएवं इतिहास को समझ पाएंगे ।
हिंदी दलित साहित्य आंदोलन की सैद्धांतिकी एवं वैचारिकी को समझ पाएंगे ।
दलित, दलित चेतना एवं दलित साहित्य के आशय को समझ सकेंगे ।
हिंदी दलित साहित्य के प्रमुख रचनाकारों एवं उनके लेखन की विविध छवियों से परिचित हो सकेंगे ।
हिंदी दलित साहित्य के प्रतिनिधि रचनाकारों की प्रमुख विधाओं – आत्मकथा, कविता, कथा साहित्य, नाटक और आलोचना के चयनित पाठ का अध्ययन कर सकेंगे ।
हिंदी दलित लेखन के वैशिष्ट्य एवं सौन्दर्यबोध को परख सकेंगे ।

अध्ययन के विषयः

इस पाठ्यक्रम में दलित का आशय, दलित साहित्य की अवधारणा, दलित साहित्य के सरोकार, दलित साहित्य आंदोलन के उदय की पृष्ठभूमि : मराठी दलित आंदोलन, हिन्दी दलित आंदोलन, मार्क्सवादी आदोलन, वर्ण–जाति विरोधी अन्य आंदोलन और ब्लैक आंदोलन, दलित साहित्य की सैद्धांतिकी : फुले–अम्बेडकरवाद, बौद्ध धम्म एवं दर्शन, अस्मितावाद और दलित सौंदर्यशास्त्र, दलित स्त्री प्रश्न और हिन्दी दलित आलोचना, दलित और भूमंडलीकरण के विवेचन–विश्लेषण के साथ निर्धारित रचनाओं और रचनाकारों के सौन्दर्य का अध्ययन अपेक्षित है।

निर्धारित रचनाकार :

आत्मकथा : जूठन –ओमप्रकाश वाल्मीकि
अपनी जमीन अपना आसमान– रजनी तिलक

कविताएं :
कंवल भारती : 'तब तुम्हारी निष्ठा क्या होती', 'शम्बूक', 'बलिहारी मन'
मलखान सिंह : 'सुनो ब्राह्मण', 'अंधड़', हमारे गांव में', मैं आदमी नहीं हूं
डॉ. सी. बी. भारती : 'घृणा', 'जोंक', 'तितली'
डॉ. सुशीला टाकभोर : 'सपने सज जाएंगे', 'पंख मेरे फड़फड़ाते हैं', लौट आओ तुम', स्त्री
सूरजपाल चौहान : क्यों वि"वास करूं, धुनिया का गीत, मेरा गांव

कथा साहित्यः

कहानियां :– ओमप्रकाश वाल्मीकि : 'सलाम', 'मैं ब्राह्मण नहीं', 'मुम्बई कांड'
मोहनदास नैमिशराय : 'आवाजें', 'महाशूद्र'
जयप्रकाश कर्दमः नो बार, खरोंच, नौकर, लाठी, मोहरे, तला"।
रजत रानी मीनू : वे दिन, सुनिता
रत्न कुमार सांवरिया : खेत, फुलवा
रूपनारायण सोनकर : जहरीली जड़ें, खटिक का घर
बुद्धशरण हंस– देव साक्षी है, को रक्षतिः वेदः

उपन्यास :– 'थमेगा नहीं विद्रोह' – उमराव सिंह जाटव

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

मिस रमिया– कावेरी
इस आषाढ में – विपीन बिहारी

नाटक : –

'वीरांगना झलकारीबाई' – माता प्रसाद
नंगा सत्य– सुशीला टाकभोरे

सहायक ग्रंथ :

महात्मा ज्योतिबा फुले रचनावली (1, 2)	:	(अनु. एवं सं.)डा. एल जी मेश्राम 'विमलकीर्ति', राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, संशोधित संस्करण 1996
डॉ. अम्बेडकर	:	संपूर्ण वाङ्गमय, प्रकाशन विभाग, नई दिल्ली, 1993
	:	बुद्ध और उनका धम्म, सिद्धार्थ बुक्स, दिल्ली, 2007
रामशरण शर्मा	:	शूद्रों का प्राचीन इतिहास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1992
मधुलिमये	:	अम्बेडकर एक चिंतन (अनु. मस्तराम कपूर) पटेल एजुकेशन सोसायटी, नई दिल्ली, 1999
सुखदेव थोरात	:	भारत में दलित, सेज भाषा पब्लिकेशंस, 2016
सुखदेव थोरात, निधि सदाना सभरवाल	:	दलित सशक्तिकरण, सेज भाषा पब्लिकेशंस, 2019
गेल ओमवेट	:	दलित और प्रजातांत्रिक क्रांति, सेज पब्लिकेशंस, इण्डिया प्राइवेट, दिल्ली, 2015
	:	दलित दृष्टि, (अनु.रमणिका गुप्ता एवं अकील कैस), वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2011
भगवान दास	:	डॉ. अम्बेडकर के भाषण(शृंखला-1),गौतम बुक सेंटर, दिल्ली, 2010
डा भदन्त आनन्द कौसल्यायन	:	यदि बाबा न होते?, बुद्धभूमि प्रकाशन, नागपुर, 1969
ओमप्रकाश वाल्मीकि	:	दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2001
	:	मुख्यधारा और दलित साहित्य, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008
	:	दलित साहित्यः अनुभव, संघर्ष एवं यथार्थ, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2013
मोहनदास नैमिशराय	:	हिन्दी दलित साहित्य, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली, 2011
शरण कुमार लिंबाले	:	दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2005
कंवल भारती	:	दलित विमर्श की भूमिका, इतिहासबोध प्रकाशन, इलाहाबाद, 2002
	:	दलित साहित्य की अवधारणा, बोधिसत्व प्रकाशन, (उ.प्र.), 2006
	:	दलित कविता का संघर्ष, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली, 2012
डा. चंद्र कुमार वरठे	:	दलित साहित्य आंदोलन, रचना प्रकाशन, जयपुर, 1997
के.एल. चंचरीक, धीर सिंह	:	भारतीय दलित आंदोलन की रूपरेखा, युनिवर्सिटी पब्लिकेशन, दिल्ली
डा. विमल थोरात	:	दलित साहित्य का स्त्रीवादी स्वर, अनामिका प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008
प्रो. टी. वी. कट्टीमनी	:	दलित साहित्य का समाजविज्ञान, न्यू पब्लिकेशन, दिल्ली, 2013
डा. तेजसिंह	:	आज का दलित साहित्य, अतिश प्रकाशन, नई दिल्ली, 1997
पुरुषोत्तम अग्रवाल	:	संस्कृतिः वर्चस्व और प्रतिरोध, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 1995
डा. पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी	:	दलित साहित्य और सामाजिक न्याय, कंचन प्रकाशन, विश्वास नगर, दिल्ली, 1996
जयप्रकाश कर्दम	:	दलित विमर्शः साहित्य के आईने में, साहित्य संस्थान, गाजियाबाद, 2006
	:	इक्कीसवीं सदी में दलित आंदोलन (साहित्य एवं समाज चिंतन), पंकज पुस्तक मंदिर, दिल्ली, 2007
ईशकुमार गंगनिया	:	अम्बेडकरवादी साहित्य विमर्श, किताबघर, नई दिल्ली, 2007
डा. एन सिंह	:	दलित साहित्य के प्रतिमान, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2012
देवेन्द्र चैबे	:	आधुनिक साहित्य में दलित विमर्श, ओरियंटल ब्लैकस्वान, नई दिल्ली
राम चन्द्र	:	दलित साहित्यः आशय, आंदोलन और अवधारणा, आखर प्रकाशन, दिल्ली, 2012
राम चन्द्र, प्रवीण कुमार(सं.)	:	दलित चेतना की कविताएं (शृंखला -1), स्वराज प्रकाशन, दिल्ली, 2014
	:	दलित चेतना की कहानियां (शृंखला-1), ईशा ज्ञानदीप, दिल्ली, 2016
रजतरानी मीनू	:	हिंदी दलित कथा-साहित्यः अवधारणाएं और विधाएं, अनामिका पब्लिशर्स एंव डिस्ट्रीब्यूटर्स, दिल्ली, 2014
रमणिका गुप्ता	:	स्त्री नैतिकता का तालीबानीकरण, शिल्पायन, 2008
प्रवीण कुमार	:	दलित साहित्य का सौन्दर्यबोधः चिंतन और प्रक्रिया, आखर प्रकाशन, नई दिल्ली, 2014
	:	सौन्दर्यशास्त्र और दलित दृष्टि, आखर प्रकाशन, नई दिल्ली, 2012
सुभाष चन्द्र	:	दलित आत्मकथाएँ: अनुभव से चिंतन, इतिहासबोध प्रकाशन, इलाहाबाद, 2006
बी आर विप्लवी	:	दलित दर्शन की वैचारिकी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2016
नितीन गायकवाड	:	यथास्थिति से विद्रोहः हिंदी दलित कहानी, ईशा ज्ञानदीप, दिल्ली, 2016
	:	दलित साहित्य मानवीय अधिकारों का महायुद्ध, ईशा ज्ञानदीप, दिल्ली, 2016
ब्रह्मानंद	:	दलित कविता का मूल्यांकन, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली, 2019

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

	:	दलित आलोचना, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली, 2020
	:	दलित आत्मकथाएँ यथास्थिति से विद्रोह, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली, 2020
हरपाल सिंह 'अरूष'	:	दलित साहित्य की भूमिका, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा, 2005
राजकिशोर	:	हरिजन से दलित, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1994
एस.एम. माइकल	:	आधुनिक भारत में दलित(अनुवाद-विजय कुमार पन्त), रावत पब्लिकेशन, दिल्ली, 2015
रमणिका गुप्ता, वी कृष्णा	:	तेलगु साहित्य में दलित दस्तक, नवलेखन प्रकाशन, हजारीबाग, 2001
चमन लाल	:	दलित और अश्वेत साहित्य: कुछ विचार इंडियन इंस्टिच्यूट ऑफ एडवांस स्टडी, शिमला, 2000
श्यौराज सिंह 'बेचैन', देवेन्द्र चैबे	:	चिंतन की परंपरा और दलित साहित्य नवलेखन प्रकाशन, हजारीबाग, 2000-01
देवेन्द्र चैबे	:	साहित्य का नया सौन्दर्यशास्त्र, किताबघर, दिल्ली, 2006
राम चन्द्र	:	दलित साहित्य की विकास-यात्रा, साहित्य संस्थान,गाज़ियाबाद, 2013
राम चन्द्र, प्रवीण कुमार	:	हिन्दी दलित आत्मकथाएं: स्वानुभूति एवं सर्जना का परिप्रेक्ष्य (भाग- 1, 2), एकेडमिक पब्लिकेशन, दिल्ली
रमणिका गुप्ता	:	दलित चेतना और सोच, नवलेखन प्रकाशन, हजारीबाग, 1998
अभय कुमार दुबे	:	आधुनिकता के आईने में दलित, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2002
शिवबाबू मिश्र	:	जूठन एक विमर्श, शब्द सृष्टि, दिल्ली, 2006
नितीन गायकवाड, प्रवीण कुमार	:	दलित जीवन: संघर्ष और स्वप्न, अमन प्रकाशन, कानपुर, 2012
सर्वेश कुमार मौर्य	:	हिन्दी दलित नाटक की आलोचना, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली, 2015
मंजू सुमन/ज्ञानेन्द्र रावत	:	दलित नारीः एक विमर्श, सम्यक प्रकाशन, दिल्ली, 2004
नामदेव	:	आलोचना की तीसरी परम्परा और जयप्रकाश कर्दम, अमन प्रकाशन, कानपुर, 2014
बजरंग बिहारी तिवारी	:	भारतीय दलित साहित्य आंदोलन और चिंतन, शब्दारंभ, दिल्ली, 2015
राजेश कुमार पासवान	:	जब तक जाति न जात, विक्टोरियस पब्लिसर्ज़(इंडिया), दिल्ली, 2017
नामदेव, नीलम	:	छप्पर की दुनियाः मूल्यांकन और अवदान, अनुज्ञा बुक्स, दिल्ली, 2020
कर्मानंद आर्या, रविता कुमारी	:	मलखान सिंह की कविताः संवेदना और शिल्प, प्रलेक प्रकाशन, मुम्बई, 2020

रेनू सिंह
हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या	HND DMT 701	पाठ्यक्रम	साहित्य सिद्धांत और विचारधारा
सेमेस्टर–07		क्रेडिट : 04	पूर्णांकः 100

पाठ्यक्रम का उद्देश्यः

साहित्य सिद्धांत और विचारधारा की अवधारणा से परिचित कराना
साहित्य के दर्शन, विचारधारा के अंतःसंबंधों से अवगत कराना
साहित्य के विविध विधाओं और उसके सरोकारों की आलोचना, प्रवृत्ति एवं वैशिष्ट की समझ विकसित कराना
साहित्य के आस्वादन एवं आलोचना में विचारधारा के योगदान की परख करवाना

पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद विद्यार्थी यह जान पाएंगे

साहित्यआंदोलन के उदय की पृष्ठभूमि, स्वरूप, प्रयोजनएवं इतिहास को समझ पाएंगे ।
हिंदी साहित्य आंदोलन की सैद्धांतिकी एवं वैचारिकी को समझ पाएंगे ।
साहित्य के प्रमुख रचनाकारों एवं उनके लेखन की विविध विचाराधारात्मक पक्षों से परिचित हो सकेंगे ।
सृजनात्मक लेखन के क्षेत्र में विचारधारा के वैशिष्ट्य एवं सौन्दर्यबोध को परख सकेंगे ।

अध्ययन के विषयः

इस पाठ्यक्रम में इन बिन्दुओं आदिवासी का आशय, आदिवासी की अवधारणा, आदिवासी समाज का संघर्ष, आदिवासी समाज की सांस्कृतिक वैशिष्ट्य और उसका बदलता स्वरूप, समकालीन आदिवासी प्रश्न, आदिवासी दर्शन, भारतीय समाज और आदिवासी समाज, आदिवासी अस्मिता व अस्तित्व का सवाल, आदिवासी समाज के विकास की समस्याएंः चुनौतियां एवं संभावनाएं का अध्ययन अपेक्षित है। इसके आलोक में निम्न पाठ्य का अध्ययन किया जाना चाहिए।

इकाई 1. साहित्य सिद्धान्त और विचारधारा की अवधारणा

- अरस्तू का अनुकरण एवं विरेचन त्रासदी, लांजाइनस का औदात्य, शास्त्रवाद एवं नवशास्त्रवाद, स्वछन्दतावाद,

इकाई 2.

- यथार्थवाद, अतियथार्थवाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद, क्रोंचे का अभिव्यंजनावाद, रिचर्ड्स का संप्रेषण सिद्धान्त, टी.एस. इलियट का निर्वैयक्तिकता

इकाई 3.

- साहित्य समीक्षा की नव्यतम दृष्टियां–आधुनिकता, उत्तर आधुनिकता, विडम्बना (आयरनी), अजनबीपन (एलियनेशन), विसंगति (एब्सर्ड), अंतर्विरोध(पैराडॉक्स), विखण्डन(डिकंसट्रक्शन)

इकाई 4.

- प्रतीकवाद, बिंबवाद, फैंटसी, कल्पना और मिथक

इकाई 5.

- नई समीक्षा, शैली विज्ञान समीक्षा, रूपवाद, संरचनावाद, उत्तर संरचनावाद, गांधीवाद एवं अम्बेडकरवाद, महर्षि अरविंद दर्शन, स्वामी विवेकानंद

सहायक ग्रंथः

- गोपीचंद नारंग : सरंचनावाद, उत्तर संरचनावाद एवं प्राच्य काव्यशास्त्र, साहित्य अकादमी, दिल्ली, 2001
- सीमोन द बोउवार : स्त्री : उपेक्षिता, अनु, प्रभा खेतान, हिन्द पॉकेट बुक्स, दिल्ली–1970
- जर्मेन ग्रीयर : विद्रोही स्त्री, अनु. मधु बी. जोशी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2001
- सुविरा जायसवालः साहित्य और विचारधारा
- ई.एच.कार –इतिहास क्या है

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

- नलिन विलोचन शर्मा – साहित्य का इतिहास दर्शन
- जगदीश्वर चतुर्वेदी – साहित्य का इतिहास दर्शन
- सुमन राजे – हिंदी साहित्य का आधा इतिहास
- अवधेश प्रधान – हिंदी साहित्य के इतिहास की समस्याएं
- रामविलास शमा– भारतेंदु युग और हिन्दी भाषा की परंपरा
- के. दोमोरान – भारतीय चिंतन परम्परा
- रामविलास शर्मा – भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ
- रामविलास शर्मा – महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण
- मैनेजर पाण्डेय– साहित्य और इतिहास दृष्टि
- ओमप्रकाश वाल्मीकि– दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र
- राजेन्द्र यादव/अर्चना वर्मा, सं.– अतीत होती सदी और स्त्री का भविष्य,
- महादेवी वर्मा– शृंखला की कड़ियाँ
- श्यौराज सिंह बेचैन/देवेन्द्र चौबे, सं.– चिंतन की परंपरा और दलित साहित्य
- जयप्रकाश कर्दम– इक्कीसवीं सदी में दलित आंदोलन (साहित्य एवं समाज चिंतन)
- वंदना टेट– आदिवासी दर्शन, साहित्य और सौन्दर्यबोध
  – आदिवासी साहित्यः परंरपरा और प्रयोजन
- वेरिया एल्विन–मध्यकालीन भारत में आदिवासी कला
- डॉ. अम्बेडकर–डॉ. अम्बेडकर संपूर्ण वांग्मय

- वी डी गुप्ता–साहित्य का समाजशास्त्रः अवधारणाएं, सिद्धांत और पद्धति
- मैनेजर पाण्डेय–साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका
- निर्मला जैन (सं.)– साहित्य का समाजशास्त्रीय चिंतन
- श्रीराम मेहरोत्रा–साहित्य का समाजशास्त्रः मान्यताएं एवं स्थापना
- नगेन्द्र– साहित्य का समाजशास्त्र
- पूरन जोशो–परिवर्तन और विकास के सांस्कृतिक आयाम
- राजेन्द्र यादव–अठारह उपन्यास, दिल्ली, 1981
- देवेन्द्र चौबे–समकालीन कहानी का समाजशास्त्र
- अभय कुमार दुबे (सं.)–भारत का भूमंडलीकरण
- धीरूभाई सेठ–सत्ता और समाज
- गेल ओम्बेट–दलित दृष्टि

पत्रिकाए :

विशेषांक :'हंस' – सत्ता विमर्श और दलित, अगस्त 2004,
'वसुधा' – दलित विशेषांक, अंक–58
आलोचना नवांक 20 1972
आलोचना नवांक 25 1973
नई धारा– 1984–85

Escarpit Robert - Sociology of Literature, London, 1965
Laurenson, Diana and Swingwood, alan - Sociology of Literature, London, 1972
Hall, John- Sociology of Literature, London, 1979
Burns Tom and Elizabeth (ed) - Sociology of Literature and Drama, London, 1973
Goldmann, Lucien- The Hidden God, London, 1964
Goldmann, Lucien- Towards A Sociology of Novel, London, 1976
Swingwood, Alam- The Novel and Revolution, London, 1975
Zeraffa, Michol- Fictions: The Novel and Social Reality, London, 1976
Lowenthal, Leo- Literature and the image of man, Buslon, 1975
Williams, Raymond- The Long Revolution, London, 1961
Williams, Raymond- Writing in Society, London, 1984

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र) 484887

पाठ्यक्रम संख्या	HND DMT702	पाठ्यक्रम	अनुसंधान पद्धति
सेमेस्टर–07	सैद्धांतिकी	क्रेडिट : 04	पूर्णांकः 100

पाठ्यक्रम का उद्देश्यः

अनुसंधान की अवधारणा से परिचित कराना
अनुसंधान पद्धति, प्रविधि एवं प्रक्रिया के तत्त्वों से अवगत कराना
अनुसंधान पद्धति के विविध प्रद्धति, प्रविधि और उसके सरोकारों की आलोचना, प्रवृत्ति एवं वैशिष्ट की समझ विकसित कराना
साहित्य के विकास में अनुसंधान पद्धति के योगदान से परिचित कराना

पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद विद्यार्थी यह जान पाएंगे

अनुसंधान पद्धति की पृष्ठभूमि, स्वरूप, प्रयोजन एवं इतिहास को समझ पाएंगे
हिंदी साहित्य में अनुप्रयोग अनुसंधान पद्धति की सैद्धांतिकी एवं वैचारिकी को समझ पाएंगे
अनुसंधान और आलोचना के संबंधों से परिचित हो सकेंगे
हिंदी के विकास में अनुसांधान कार्य के वैशिष्ट्य एवं सौन्दर्यबोध को परख सकेंगे
शिक्षार्थी इसके अध्ययन से न केवल अनुसंधान कार्य को वैज्ञानिकता का स्वरूप दे सकेंगे
शिक्षार्थी अपनी अनुसंधान क्षमता में संवृद्धि तथा कुशलता प्राप्त करेंगे।

अध्ययन के विषयः

प्रस्तुत पाठ्यक्रम में अनुसंधान की प्रद्धति, प्रविधि एवं प्रक्रिया के अनुप्रयोग एवं उसके सरोकार का अध्ययन अपेक्षित है।

इकाई–1 अनुसंधान की अवधारणा

अनुसंधान क्या है? अनुसंधान : स्वरूप एवं विशेषताएं, अनुसंधान और आलोचना

इकाई–2 अनुसंधान पद्धतिः अवधारणा और स्वरूप

अनुसंधान प्रविधिः आशय और आवश्यकता, अनुसंधान प्रविधिः स्वरूप एवं विशेषताएं, अनुसंधान के प्रकार, हिंदी में अनुसंधान का आरंभ

इकाई–3 अनुसंधान का व्यवहारिक पक्षः

अनुसंधान के क्षेत्र, साहित्यिक अनुसंधान की विशेषताएं सामग्री–संकलन और वि"लेषण, अनुसंधान विषय का चयन, अनुसंधान और तथ्य वि"लेषण, अनुसंधान और उपसंहार/निष्कर्ष, संदर्भ ग्रंथसूची, अनुक्रमणिक, उद्धरण की विधियाँ

इकाई–4 अनुसंधान पद्धतिः समस्याएं और चुनौतियाँ

अनुसंधान–संबंधी समस्याएं, शोधार्थी के गुण, अनुसंधान की गुणवत्ता, हिंदी में अनुसंधान की दशा और दिशा, अनुसंधान पत्र/प्रबंध लेखन की मूल अवधारणाएं, अनुसंधान सार लेखन, अनुसंधान लेखन का प्रारूप, अनुसंधान लेखन में कम्प्यूटर की भूमिका; डिजिटल फॉर्म में अनुसंधान पत्र लेखन।

इकाई–5 अनुसंधान और कम्प्यूटर अनुप्रयोग

अनुसंधान में कम्प्यूटर का अनुप्रयोग, सूची इंजन, पावर, ज्वांइट, तुलनात्मक अनुसंधान की समस्याएँ, ग्राफ, मॉडुल बनाना।

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

प्रायोगिक :

दिए गये पाठ्यक्रम के आधार पर प्रायोगिक कार्य सम्पादित किया जायेगा। जिसे अधिन्यास (असाइन्मेंट) और प्रस्तुतिकरण पत्र के रूप में छात्र प्रस्तुत करेंगे।

सहायक ग्रंथ:

सावित्री सिंहा– अनुसंधान का स्वरूप
डॉ सावित्री सिन्हा : अनुसंधान की प्रक्रिया
विनय मोहन शर्मा : अनुसंधान प्रविधि
डॉ देवराज उपाध्याय : साहित्यिक अनुसंधान के प्रतिमान
सं0 अमियदेव–ि"ा"ार : कम्पैरेटिव लिटरेचर : थ्यौरी एण्ड प्रैक्टिस
इन्द्रनाथ चौधरी : तुलनात्मक साहित्य की भूमिका
वी. के. गोकाक : दी कंसेप्ट ऑफ इंडियन लिटरेचर
सं0 ए0 पोद्दार : इंडियन लिटरेचर
रेने वेलेक : डिस्क्रिमिन"ानस
रेने वेलेक : कंसेप्ट आफ क्रिटिसिज्म
आर. के. धवन (सं0) : कम्पैरिटिव लिटरेचर ऑफ थ्यौरी
नगेन्द्र, (सं0) : तुलनात्मक साहित्य
सं0 न्यूटन पी. स्टालनेख़्त : कम्पैरेटिव लिटरेचर : मेथड एण्ड हॉर्स्ट फ्रेन्ज पर्सपेक्टिव
उलरिख वेइस्तेइन : कम्पैरेटिव लिटरेचर एण्ड लिटरेरी थ्योरी
रेनेवेलक : आलोचना की अवधारणाएँ
बी0 एम0 जैन– रिसर्च मेथेडॉलॉजी
डॉ नगेन्द्र, (सं0) : कम्पैरेटिव लिटरेचर
एस0 एन0 गणे"ान : अनुसंधान प्रविधि : सिद्धांत और प्रक्रिया
सं. भ. ह. राजूरकर/ राजमल बोरा : हिन्दी अनुसंधान का स्वरूप
डॉ नगेन्द्र : अनुसंधान और सिद्धांत
डा. तिलक सिंह : नवीन अनुसंधान विज्ञान

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या	**HND DMT 703**	**पाठ्यक्रम**	**भारतीय साहित्य**
सेमेस्टर–05		**क्रेडिट : 04**	**पूर्णांकः 100**

उदेश्य

- भाषा एवं साहित्य के शिक्षक की योग्यता विकसित करना।
- भारतीय साहित्य की अवधारणा से परिचित कराना।
- चयनित रचनाओं के अध्ययन द्वारा भारत के सामाजिक–सांस्कृतिक जीवन को समझना।
- साहित्य के माध्यम से भारतीयता का निर्माण करना।

अधिगम परिणाम (आउटकम)

- भारतीय साहित्य की अवधारणा और उसके अध्ययन की समस्याओं को रेखांकित कर पाएंगे।
- भारतीय साहित्य की श्रेष्ठ विधाओं का अस्वादन और विश्लेषण कर सकेंगे।
- साहित्य के माध्यम से भारत की भावात्मक एवं सांस्कृतिक एकता की समझ सकेंगे।
- भारतीय भाषाओं एव साहित्य में अनुवाद के महत्व को समझ सकेंगे।

इकाई 01

- भारतीय भाषाएँ और साहित्य
- भारतीय साहित्य की अवधारणा, स्वरूप और विशेषताएँ
- भारतीय साहित्य का अध्ययन : आवश्यकता एवं महत्व
- भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएं
- भारतीय साहित्य एकता एवं समानता के तत्व

इकाई 02

- भारतीय भक्ति–आन्दोलन : दार्शनिक आधार, साहित्य और धाराएँ
- प्रमुख भक्त, कवि और उनके काव्य साहित्य का सामान्य परिचय :
  – आण्डाल (तमिल)
  – अक्क महादेवी (कन्नड़)
  – नामदेव (मराठी)
  – चंद्रीदास (बांग्ला)
  – शंकर देव (असमी)
  – नरसी मेहता (गुजराती)
  – नानक (पंजाबी)

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इकाई 03

- भारतीय काव्य साहित्य :
  –कालिदास : रघुवंशम का प्रथम सर्ग संस्कृत
  –मिर्जा गालिब (उर्दू) : गजलें : कोई उम्मीद पर नहीं आती, डर एक बात में
  कहते हो कि तुम कि तू क्या है,
  –रवीन्द्रनाथ ठाकुर (बांग्ला) : गीतांजली के आंरभिक पांच गीत
  –कुमारन आशान (मलयालम) : चाण्डाल भिक्षुकी (चयनित अंश)
  –सुब्रमण्यम भारती (तमिल) : यह है भारत देश हमारा, निर्भय
  –अवतार सिंह 'पाश' (पंजाबी) : सबसे खतरनाक होता है हमारे सपनों का मर जाना, अब विदा लेता हूँ

इकाई 04

- भारतीय कथा साहित्य :
- उपन्यास : पन्नालाल पटेल (गुजराती)
  –कहानी : गोपीनाथ महांति (उड़िया)
  –बघेई, दीनानाथ आदिम (कश्मीरी) : जवाबी कार्ड (असमी)
  –कालीपट्टनम रामाराव (तेलगु) : प्राणधारा

(उपर्युक्त निर्धारित पाठ्यवस्तु से व्याख्या और उसके प्रतिपाद्य, वैशिष्ट्य तथा महत्व का आलोचनात्मक मूल्यांकन अपेक्षित होगा)

इकाई 04

- भारतीय नाट्य साहित्य :
  –विजय तेन्दुलकर (मराठी) : घासीराम कोतवाल
  –गिरीश कर्नाड (कन्नड़) : हयवदन

(उपयुक्त निर्धारित पाठ्यवस्तु से व्याख्या और उसके प्रतिपाद्य वैशिष्ट्य तथा महत्व का आलोचनात्मक मूल्यांकन होगा)

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- डॉ. रामविलास शर्मा : आधुनिक भारतीय साहित्य की भूमिका
- डॉ. नगेन्द्र : भारतीय वांग्मय
- अयप्पा पणिक्कर : मेडिवल इंडियन पोएट्री
- रामधारी सिंह दिनकर : संस्कृति के चार अध्याय
- के. सच्चिदानन्द : भारतीय साहित्य

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या	**HND DMT 704**	**पाठ्यक्रम**	**हिंदी निबंध**
सेमेस्टर–07		**क्रेडिट : 04**	**पूर्णांकः 100**

हिन्दी निबंध, से विद्यार्थियों को परिचित कराते हुए इन विधाओं के साहित्य एवं संस्कृति के प्रति उनकी चेतना और संवेदना का विकास करना इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य हैं।

इकाई– (01)

- हिन्दी निबंध :उद्भव, विकास और विशेषताएँ पाठ एंव व्याख्या : भारत वर्षोन्नति कैसे हो सकती है' (भारतेन्दु हरिश्चन्द्र) 'साहित्य जन समूह के हृदय का विकास है' (बालकृष्ण भट्ट)
- 'कवि कर्तव्य' (महावीर प्रसाद द्विवेदी)
- 'करूणा' (रामचन्द्र शुक्ल)
- आलोचना : विवेच्य निबंध और निबन्धकार : महत्व और मूल्यांकन, निबन्ध शैली, निबन्धकार

इकाई– (02) हिन्दी निबन्ध : पाठ एवं व्याख्या

- 'देवदास' (हजारी प्रसाद द्विवेदी), 'साहित्य का दृष्टिकोण' (मुक्तिबोध)
- मेरे राम का मुकुट भीग रहा है (विद्यानिवास मिश्र)
- 'संस्कृति का शेषनाग' (कुबेरनाथ राय)
- आलोचना : विवेच्य निबन्ध और निबन्धकार : महत्व और मूल्यांकन, निबन्ध शैली, निबन्धकार

इकाई– (04) शुक्लयुगीन निबंध साहित्य

- रामचन्द्र शुक्ल : लोभ और प्रीति, कविता क्या है? श्रद्धा और भक्ति
- सियाराम शरण गुप्त : शुष्को वृक्ष : तिष्ठति अग्रे।
- हरिशंकर परसाई इंस्पेक्टर मातादीन चांद पर

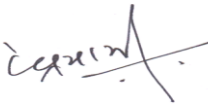
इकाई– (05) शुक्लोत्तर निबंध

- जैनेन्द्र – आप क्या करते है।
- हजारी प्रसाद द्विवेदी–कुटज
- अज्ञेय – सभ्यता की न्यामतें

सहायक ग्रंथ–

- सत्येन्द्र तनेजा –नाटकार भारतेन्दु की रंग परिकल्पना, दिल्ली,1976
- जगदीश शर्मा –मोहन राकेश की रंगसृष्टि, दिल्ली, 1975
- गोविन्द चातक –आधुनिक नाटक का मसीहा, दिल्ली, 1975
- नेमिचन्द्र जैन (सं.)–आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच, दिल्ली, 1978
- जयदेव तनेजा –समकालीन हिन्दी नाटक और रंगमंच, दिल्ली, 1978
- नेमिचन्द्र जैन –रंगदर्शन, दिल्ली, 1967
- दशरथ ओझा –हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास, दिल्ली, 1970
- हजारी प्रसाद द्विवेदी –नाट्यशास्त्र और भारतीय परम्परा, नई दिल्ली, 1971
- बच्चन सिंह – हिन्दी नाटक
- गिरी"ा रस्तोगी – हिन्दी नाटक और रंगमंच

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881



हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इंदिरा गांधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या	**HND DMT801**	**पाठ्यक्रम**	**हिंदी आत्मकथा एवं जीवनी**
सेमेस्टर–08	**सैद्धांतिकी**	**क्रेडिट : 04**	**पूर्णांकः 100**

पाठ्यक्रम लक्ष्य एवं उद्देश्य :

- राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुरूप स्नातक स्तर पर छात्रों को आत्मकथा का ज्ञान प्रदान।
- हिंदी साहित्य में आत्मकथा के शिक्षण के द्वारा छात्रों में सृजन–अभिरूचि का विकास करना।
- हिंदी के मूल पाठ को बढ़ावा देना
- हिंदी भाषा कौशल का विकास एवं रोजगार पटक अध्ययन।

अधिगम परिणाम : Learning Out Comes

- इस प्रश्न–पत्र के अध्ययन के उपरान्त राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 की प्रासंगिकता सिद्ध होगी।
- आत्मकथा के माध्यम से छात्र हिंदी साहित्य के प्रमुख साहित्यकारों को उनके जीवन को, उनकी कृतियों को भली–भांति प्रकार से जान सकेगें।
- आत्मकथा के सृजन करने वाला लेखक अपने विविध साहित्यिक आयामों को, उपलब्धियों को विविध कार्य क्षेत्रों को स्पष्ट करता है।

इकाई : 01

- आत्मकथा का अर्थ, स्वरूप, परिभाषा, आत्मकथा का इतिहास एवं लेखन की परंपरा, आत्मकथा के तत्व और विशेषताएं।

इकाई : 02

- आत्मकथा का वैश्विक परिदृश्य, हिन्दी की आरंभिक आत्मकथाएं एवं उनका विकास।

इकाई : 03

- स्वतंत्रता पूर्व की हिन्दी आत्मकथा
- भारतेन्दु हरिश्चंद्र
- श्यामसुन्दर दास
- बाबू गुलाब राय

इकाई : 04

- स्वतंत्रतात्तर हिन्दो आत्मकथाये
- हरिवंश राय बच्चन
- सुधा उपाध्याय–साथ उस कारवां के हम
- वृन्दालाल वर्मा (अपनी कहानी)

इकाई :05

- समकालीन हिन्दी आत्मकथाएं एवं हाशिए का समाज
- दलित स्त्री आदिवासी
- ओम प्रकाश (जूठन)
- अन्या से अनन्या–प्रभा खोतान
- थर्ड जेंडर – मै हिजड़ा म लक्ष्मी

सहायक ग्रंथ सूची –

- दयानन्द सरस्वती – जीवन चरित्र (1860)
- भारतेन्दु हरिश्चन्द्र – कुछ आप बीती कुछ जग बीती
- महात्मा गांधी –सत्य के प्रयोग (1930)

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

- रामविलास शुक्ल – मैं क्रांन्तिकारी कैसे बना 1930)
- भवानी दयाल संन्यासी – प्रवासी की कहानी 1939)
- श्यामसुन्दरदास – मेरी आत्मकहानी 1941)
- गुलाब राय – मेरी असफलताएं
- राहुल सांकृत्यायन – मेरी जीवनयात्रा 1946)
- राजेन्द्र प्रसाद – आत्मकथा (1947)
- वियोगी हरि – मेरा जीवन प्रवाह (1951)
- भवानी दयाल सन्यासी – प्रवासी की आत्मकथा (1947)
- सत्यदेश परिव्राजक – स्वतंत्रता की खोज में
- यशपाल – सिंहावलोकन (1951)
- पाण्डेय बेचन शर्मा उग्र –अपनी खबर (1960)
- राजेन्द्र यादव – मुड़–मुड़ कर देखता हूँ (2001)
- भगवती चरण वर्मा – कहि न जाए का कहिए
- भीष्म साहनी – आज के अतीत (2003)
- कन्हैयालाल नन्दन – गुजरा कहां – कहां से (2007)
- रामकमल राय – एक अन्तहीन की तलाश, सहचर है समय (1991)
- शिवपूजन सहाय – मेरा जीवन (1985)
- अमृतलाल नागर – टुकड़े टुकड़े दास्तान (1986)
- डॉ. नगेन्द्र – अर्धकथा (1988)
- रेणु – आत्मपरिचय (1988)
- कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर – तपती पगडंडियों पर पदयात्रा (1989)
- कमलेश्वर – जो मैने जिया (1992)
- लक्ष्मी नारायण त्रिपाठी – मैं हिजड़ मैं लक्ष्मी (2015)

रेनु सिंह
हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र) 484887

पाठ्यक्रम संख्या	HND DMT 802	पाठ्यक्रम	अस्मितामूलक हिंदी साहित्य
सेमेस्टर–08		क्रेडिट : 04	पूर्णांकः 100

पाठ्यक्रम का उद्देश्यः

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का उद्देश्य अस्मिता मूलकविमर्श विषयक साहित्य से छात्रों को परिचित कराते हुए उनमें विभिन्न सामाजिक अस्मिताओं के जीवन से सम्बंधित प्रश्नों समस्याओं और साहित्यिक मूल्यों के प्रति समझ का विकास करना है

इकाई 01

- अस्मिता की अवधारणा, अस्मिता विमशों की सामाजिक, सांस्कृतिक, ऐतिहासिक एवं दाशनिक पृष्ठभूमि,
- अस्मिता विमर्शों का वैश्विक सन्दर्भः नीग्रो आन्दोलन, स्त्री मुक्ति आन्दोलन, उपनिवेशवाद विरोधी आन्दोलन

इकाई 02

व्याख्या खंड

- कविताएँ : ठाकुर का कुआँ (ओमप्रकाश वाल्मीकि), तब तुम्हारी निष्ठा क्या होती (कवल भारती), सुनो ब्राह्मण (मलखान सिंह), वज्द है (रजनी तिलक),
- कहानी : श्योराज सिंह बेचैन रावण (कहानी), सुशीला टाकभौरे– सिलिया (कहानी), सूरजपाल चौहान नया ब्राह्मण (कहानी),
- आत्मकथा – तुलसीराम–मुर्दहिया (पहला खण्ड–भुतही पारिवारिक पृष्ठभूमि)

आलोचना खंड

- दलित साहित्य के दार्शनिक और वैचारिक आधार, स्वाधीनता आन्दोलन एवं दलित मुक्ति के प्रश्न अम्बेडकरवाद और मार्क्सवाद, दलित स्त्रीवाद, दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र
  (निर्धारित पाठ्य वस्तु से व्याख्या प्रतिपादय महत्त्व एवं मूल्यांकन)

इकाई 03

व्याख्या खंड

कविता : गगन गिल प्रेम तो नहीं है यह लड़की, 'अनामिका'–'सृष्टि', नीलेश रघुवंशी – 199 सत्रह साल की लड़की '

कहानियां– कहानी :

- ममता कालिया – बोलने वाली औरत
- नासिरा शर्मा – खुदा की वापसी
- अनीता भारती – एक थी कोटेवाली
- आत्मकथा प्रभा खेतान अन्या से अनन्या (आरंभिक एक अंश)

आलोचना खण्ड

- पितृसत्ता की अवधारणा, स्त्री मुक्ति आन्दालन का इतिहास, दार्शनिक सरणियाँ और स्त्री मुक्ति, भारतीय स्वाधीनता आन्दोलन और मुक्ति के प्रश्न, स्त्री मुक्ति की समकालीन– वैश्विक एवं भारतीय अवधारणाएं और साहित्य (उत्तर आधुनिक और उत्तर औपनिवेशिक)
  (निर्धारित पाठ्य वस्तु से व्याख्या प्रतिपादद्य महत्त्व एवं मूल्यांकन)

ईकाई 04

व्याख्या खंड

कविता :

- कथन शालवन के अंतिम शाल की (रामदयाल मुंडा),
- अगर तुम मेरी जगह होते (निर्मला पुतुल),
- उपन्यास – धूडी तपे तीर (हरिराम मीना)

आलोचना खण्ड :

- आदिवासी एवं आदिवासियत की अवधारणा, आदिवासी जीवन दर्शन एवं संस्कृति, जल, जंगल–जमीन और पर्यावरण का सवाल, भाषा, बिम्ब और प्रतीक,
  (निर्धारित पाठ्य वस्तु से व्याख्या प्रतिपादय महत्त्व एवं मूल्यांकन)

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इकाई 05

व्याख्या खण्ड :

- राही मासूम रजा – टोपी शुक्ला
- स्वयं प्रकाश – पार्टीशन (कहानी)

आलोचना खण्ड :

- अल्पसंख्यक की अवधारणा, पहचान के भाषाई और धार्मिक आधार, बौद्ध, सिख और मुस्लिम अल्पसंख्यकों के प्रमुख सवाल विभाजन की त्रासदी और अल्पसंख्यक साहित्य, सांस्कृतिक बहुलता के बीच सांप्रदायिक उलझने, कौमी एकता की अभिव्यक्ति
  (निर्धारित पाठ्य वस्तु से व्याख्या प्रतिपाद्य महत्त्व एवं मूल्यांकन)

सहायक ग्रंथ

- अभय कुमार दुब (संम्यादक) आधुनिकता के आइने में दलित, वाणी प्रकाशन दिल्ली
- ओम प्रकाश वाल्मीकि दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- केवल भारती, दलित विमर्श की भूमिका इतिहस बोध प्रकाशन इलाहाबाद
- तेजस्वी कट्टीमनी भारतीय दलित साहित्य : एक परिचय वाल्मीकि पब्लिशर्स नई दिल्ली
- बाबूराव बाबुल दलित साहित्य : उद्देश्य और वैचारिकता, दलित साहित्य प्रकाशन, नागपुर
- राम नरेश रामः दलित स्त्रीवाद की आत्मकथात्मक अभिव्यक्ति, नयी किताब प्रकाशन, दिल्ली
- निवेदिता मैनन साधना आय नारीवादी राजनीति संघर्ष एवं मुद्दे
- अनामिका स्त्रीत्व का मानचित्र
- सुधा सिंह ज्ञान का स्त्रीवादी पाठ
- व्होरा : नारी शोषण आईने और आयाम, नेशनल पब्लिकेशन हाउस, नई दिल्ली
- मृणाल पाण्डेयरू देह की राजनीति से देश की राजनीति तक, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- राजकिशोर (सं): स्त्री के लिए जगह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- सरला माहेश्वरी नारी प्रश्न, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- वंदना टेटे : आदिवासी साहित्य परंपरा और प्रयोजन
- वंदना टेटे आदिवासी दर्शन और साहित्य
- गंगासहाय मीणा आदिवासी चिंतन की भूमिका
- रमणिका गुप्ता आदिवासी कौन?
- जयपाल सिंह मुंडा : लो बिर सेंदरा
- संपा. कलिका प्रसादः वृहद हिंदी कोश :
- डॉ. अर्जुन चव्हाण विमर्श के विविध आयाम
- डॉ. एम. फिरोज खान : मुस्लिम विमर्श : साहित्य के आईने में

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

पाठ्यक्रम संख्या	HND DMT 803	पाठ्यक्रम	हिंदी सिनेमा
सेमेस्टर–08		क्रेडिट : 04	पूर्णांकः 100

इस पाठ्यक्रम में समाज और संस्कृति के संदर्भ में सिनेमा का आलोचनात्मक अध्ययन अपेक्षित है।

इकाईः1

- सिनेमा : स्वरूप और विकास
- हिन्दी सिनेमा का इतिहास
- सिनेमा के विविध प्रकार
- लोकप्रिय सिनेमा, कलात्मक एवं सामान्तर सिनेमा, बाल सिनेमा डॉक्यूमेंट्री

इकाईः2

- हिन्दी सिनेमा और साहित्य
- हिन्दी सिनेमा की वैचारिकी
- सिनेमा : संवेदना और सरोकार
- साहित्य और सिनेमा अंतःसंबंध
- भारतीय सिनेमा और साहित्यक कृतियाँ

इकाईः 3

- सिनेमा और समाज
- सिनेमा और समाज का अंतःसंबंध
- समाज पर सिनेमा का बढ़ता प्रभाव और बढ़ती चुनौतियां
- सिनेमा और संस्कृति
- कला बनाम सिनेमा का सवाल

इकाईः 4

- सिनेमा की भाषा एवं सम्प्रेषण
- पटकथा लेखन
- संवाद लेखन
- गीत लेखन

इकाईः 5

- हिंदी सिनेमा और नयी तकनीक– संभावनाएं और चुनौतियां , वैश्वीकरण का परिप्रेक्ष्य और सिनेमा

(संदर्भ और समीक्षा : मुगले आजम, मदर इंडिया, ओ माई गॉड, दोस्ती (पुरानी), देवदास, रश्मि रॉकेट, **08.A.M. Metro** पीके, रंगरसिया, चक्रव्यूह, थ्री इडिएट, भारत एक खोज, श्रीकांत काल्कि वाटर, पींक, गोदान, सद्गति, सूरज का सातवां घोड़ा, पेनॉल्टी कॉर्नर, द लास्ट बहुरूपिया, न्यूटन, आर्टिकल–15)

रेनु सिंह
हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

सहायक ग्रंथ :

- फिल्मनिर्देशन : कुलदीप सिन्हा
- हिन्दी सिनेमा का इतिहास–मनमोहन चड्ढा
- नया सिनेमा–ब्रजेश्वर मदान
- भारतीय सिने सिद्धान्त–अनुपम ओझा
- सिनेमा : कल, आज, कल– विनोद भारद्वाज
- हिन्दी सिनेमा के सौ वर्ष–प्रकाशन विभाग
- हिन्दी सिनेमा के सौ वष–प्रहलाद अग्रवाल
- राजकपूर : आधी हकीकत, आधा फसाना– प्रहलाद अग्रवाल
- सिनेमा का जादुई सफर– प्रताप सिंह
- नौशाद : ज़र्रा जो आफताब बना– ज़िया इमाम
- सिनेमा के बारे में जावेद अख्तर से बातचीत– नसरीन मुन्नी कबीर
- गुरूदत्त–विमल मित्र
- सत्यजीत रे–महेन्द्र मिश्र
- कैमरा मेरी तीसरी आख – राधू कर्माकर
- धुनों की यात्रा –पंकज राग
- सिनेमा एक सफरनामा– डॉ. एस. आर. जयश्री
- दलित–आदिवासी सिनेमा– डॉ. प्रमोद कुमार मीणा

रेनु सिंह
हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र) 484887

पाठ्यक्रम संख्या	**HND DMT 804**	**पाठ्यक्रम**	**विश्व साहित्य**
सेमेस्टर–08	**सद्धांतिकी**	**क्रेडिट : 04**	**पूर्णांकः 100**

इकाई : 01

- विश्व साहित्य की अवधारणा
- विश्व साहित्य की प्रमुख विशेषताएं
- विश्व साहित्य और तुलनात्मक साहित्य का अंतर्संबंध
- विश्व साहित्य का इतिहास
- विश्व साहित्य और अनुवाद

इकाई : 02 चिंतन

- आक्ट्रोवियोपाजः कविता कौन पढ़ता है
- एडवर्ड सईद : लेखकों बुद्धिजीवियों की सार्वजनिक भूमिका
- टेरी इगलटनः साहित्य क्या है
- अन्स्टर्अ फिशरः कला की जरूरत

इकाई: 03 कविता

- काजी नजरुल इस्लाम(बांग्ला) : किसानों की ईद
- माया एंजलो(अमेरिकी) : विलक्षण रूमी
- पावलो नेरूदा : प्रेम का गीत(सानेटम)
- नाजिम हिकमत : तुम्हारे हाथ(तुर्की)
- फैज अहमद फैजः निसार मैं तेरी गलियों में अए वतन (उर्दू)
- बर्तोल्त ब्रेख्त : अगर शार्क आदमी होते(जर्मन)

इकाई: 04 कहानी

- ओ हेनरी : आखिरी पत्ता(अंगेजी)
- अन्तोन चेखवः गिरगिट(रूसी)
- लू सुन : पागल की डायरी (चीनी)
- चिनुआ अचेबेः मृतकों का मार्ग(नाइजीरियन)

इकाई: 05 नाटक और उपन्यास

- उपन्यास : गार्जिया मार्खेज – एकांत के सौ वर्ष
  न्गुगो वा थग्यो – मातागारी (अफ्रीकी)
- नाटकः अल्वेयर कामू– न्याई हत्योरे(फ्रेंच)

अनुमोदित ग्रंथः

1. इन्द्रनाथ चौधरीः तुलनात्मक साहित्य भारतीय परिप्रेक्ष्य, वाणी प्रकाशन, नइ दिल्ली
2. 'साखी'(पत्रिका) का एडवर्ड सईद विशेषांक
3. डॉ. नगेन्द्र–पुर्नवाक, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. डॉ. भ.ह. राजूरकर डॉ. राजमल बोरा, अनुवाद क्या है? वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. विश्व साहित्य की अवधारणा और अनुवाद, ईग्यानकोश.एसी.इन

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या	HND DMT 804	पाठ्यक्रम	प्रवासी साहित्य
सेमेस्टर–08		क्रेडिट : 04	पूर्णांकः 100

इकाई : 1

- प्रवासी साहित्य की अवधारणा, स्वरूप और विकास
- जलावतन, दासता, देशांतर गमन, बहुसांस्कृतिकता एवं नागरिकता, भ्मंडलीकरण और प्रवासन, वतन और स्मृति, डायस्पोरा और भाषा

इकाई : 2

- प्रवासी हिंदी साहित्य – स्वरूप एवं विकास, प्रकृति, संन्दर्भ एवं विभिन्न – विधाओं – कविता, कहानी, उपन्यास, नाटक एवं रंगमंच, निबंध एवं अन्य गद्य विधाओं का संक्षिप्त इतिहास अमेरिका, इंग्लैण्ड, मारिशस, कनाडा, एवं अन्य देशों में प्रवासी लेखन का परिप्रेक्ष्य

इकाई : 3

- लाल पसीना – अभिमन्यु अनत

इकाई : 4

- देशांतर संपादक : तेजेंन्द्र शर्मा, हिन्दी साहित्य अकादमी, दिल्ली (चयनित कहानियां)

इकाई :5

- प्रवासी हिन्दी काव्य : अंजना सधीर परदेशन का इंतजार
- महानगर में एकाकीपन, सुदर्शन प्रियदर्शनी (धर्म, लाग), सुधा ओम ढीगरा (नेकदिल, गजल, कठपुतली)
- इंग्लैण्ड : उषा वर्मा (कारगिल, 11सितम्बर के बाह्य) तेजेन्द्र शर्मा (मेरे पासपोर्ट का रंग, नहीं है कोई शान) प्राण शर्मा (जंगल मे, कविताएं 1,2,3,4), स्वर्ण नलवाड़ (आधुनिक जीवन पूर्व, एवं पश्चिम, विश्व सुन्दरी)
- मारिशस – धर्मानन्द भण्टु (उम्मीदों का हनन, छत उजड़ गई, बिन पंखो की उड़ान) महेश रामजियावन (आज का शेर) राज हीरामन (आजादी से गुलामी मिली, मरे हिस्से का सूरज, सूरज को सलाम)
- अन्य देश – प्रोत्र श्याम त्रिपाठी (कनाडा) पुष्पों के प्रति, हमारी संतान इन्दु प्रकाश पाण्डेय (जर्मनी) – कहीं से कहीं नहीं, जंजीरो से जकड़ा हुआ, विदेशी बेगानापन

सन्दर्भ ग्रन्थ :

मॉरीशस लेखक रामदेव धुरंधर की रचनाधर्मिता –डॉ.दीपक पाण्डेय एवं डॉ नूतन पाण्डेय
विश्व के हिंदी साहित्यकारों से संवाद भाग–
डॉ नूतन पाण्डेय एवं डॉ.दीपक पाण्डेय
विश्व के हिंदी साहित्यकारों से संवाद भाग– डॉ नूतन पाण्डेय एवं डॉ.दीपक पाण्डेय
मॉरीशस की बहुमुखी साहित्यकार कल्पना लालजी – डॉ नूतन पाण्डेय एवं डॉ.दीपक पाण्डेय
प्रवासी प्रतिनिधि कहानियाँ – डॉ.दीपक पाण्डेय एवं डॉ नूतन पाण्डेय
मॉरिशसशीय हिदी नाट्य साहित्य और सोमदत्त बखोरी – डॉ नूतन पाण्डेय
मॉरिशस नींव से निर्माण तक –डॉ नूतन पाण्डेय
मॉरीशस लेखक रामदेव धुरंधर की जुबानी – डॉ.दीपक पाण्डेय
मॉरीशस लेखकः रामदेव धुरंधर साक्षात्कार के आईने में – डॉ.दीपक पाण्डेय
कनाडा साहित्यकार हंसा दीप का उपन्यास साहित्य – डॉ.दीपक पाण्डेय एवं डॉ नूतन पाण्डेय
नॉर्वे के हिंदी साहित्यकार सुरेशचन्द्र शुक्ल की रचनाधर्मिता –डॉ.दीपक पाण्डेय एवं डॉ नूतन पाण्डेय
मॉरीशस धरती का स्वर्ग – डॉ नूतन पाण्डेय
Mauritius Star and Key of the Indian Ocean – Nutan pandey & Shraddha pandey
प्रवासी साहित्यकार अनिता कपूर रूसाक्षात्कार के आईने में – डॉ.दीपक पाण्डेय एवं डॉ नूतन पाण्डेय
प्रवासी साहित्यकार हंसा दीप का उपन्यास साहित्य – डॉ.दीपक पाण्डेय एवं डॉ नूतन पाण्डेय
प्रवासी साहित्यकार हंसा दीप का कहानी साहित्य – डॉ.दीपक पाण्डेय एवं डॉ नूतन पाण्डेय
प्रवासो साहित्यकार तेजेंद्र शर्मा रूसाक्षात्कार के आईने में–डॉ नूतन पाण्डेय एवं डॉ.दीपक पाण्डेय
प्रवासी साहित्य
भारत से बाहर लिखे हिंदी उपन्यास – डॉ.दीपक पाण्डेय एवं डॉ नूतन पाण्डेय

प्रवासी साहित्य
भारत से बाहर लिखे हिंदी उपन्यास – डॉ.दीपक पाण्डेय एवं डॉ नूतन पाण्डेय

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

रेनु सिंह
हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकंटक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या	**HND DMT 805**	**पाठ्यक्रम**	**विशेष अध्ययन** (कबीरदास)
सेमेस्टर–08		**क्रेडिट : 04**	**पूर्णांकः 100**

इस पाठ्यक्रम क अन्तर्गत निधारित साहित्यकार के जीवन और कृतित्व का समग्र आलोचनात्मक अध्ययन अपेक्षित है।

इकाई 01 : कबीर के अध्ययन की समस्याएं

- पारंपरिक काव्यशास्त्र और कबीर की कविता, पारंपरिक काव्य प्रतिमानों का विचार लोक के संदर्भ में, पारंपरिक प्रतिमानों की ज्ञान मीमांसा और कबीर का लोक, भाक्ति आन्दोलन एवं कबीर

इकाई 02 : कबीर का काव्य व्यक्तित्व

- कबीर का कवि रूप रहस्यवाद, प्रश्नाकुशलता बनाम रहस्यवाद, आध्यात्मिक खोज और सामाजिक आलोचना, भारतीय ज्ञान परम्परा एवं कबीर

इकाई 03 : कबीर की संवेदना की बनावट

- कबीर के विचार स्रोत (वैष्णव भक्ति, नाथ पंथ, इस्लाम, चार्वाक दर्शन, गुरूतत्व और स्वसंवेद्य ज्ञान) कबीर और लोक–शास्त्र का द्वंद्व, कबीर की कविता में प्रेम और भावभगति, कबीर की कविता का सामाजिक दर्शन,कबीर की नारी संवेदना

इकाई 04 : कबीर पंथ का विकास

- पथ निर्माण का ऐतिहासिक तर्क, पंथ और सामाजिक अस्मिता, कबीर पंथ का वैचारिक संन्दर्भ

इकाई 05 : निधारित पाठ्यांश की व्याख्या

- श्याम सुन्दर दास द्वारा संपादित 'कबीर ग्रंथावली' से साखी भाग–पहले ग्यारह अंक (200 साखियां) पद 40 से 50

सहायक ग्रंथ :

- हजारी प्रसाद द्विवेदी – कबीर, नयी दिल्ली, 1990
- परशुराम चतुर्वेदी – उत्तरी भारत की संत परंपरा, इलाहाबाद, 1972
- परशुराम चतुर्वेदी – कबीर साहित्य की परख, इलाहाबार, 1972

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकंटक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या	**HND DMT 805**	**पाठ्यक्रम**	**विशेष अध्ययन** (तुलसीदास)
सेमेस्टर–08		**क्रेडिट : 04**	**पूर्णांकः 100**

इस पाठ्यक्रम के अन्तर्गत निधारित साहित्यकार के जीवन और कृतित्व का समग्र आलोचनात्मक अध्ययन अपेक्षित है।

इकाई 01 :

- भक्ति : अर्थ, स्वरूप एवं प्रवृत्तियाँ, सगुण भक्तिकाल उद्भव एवं विकास तथा प्रवृत्तियाँ, सगुण भक्तिकाव्य एवं तुलसीदास, रामभक्ति काव्य परम्परा और तुलसीदास, निर्गुण–सगुण का साम्य एवं वैषभ्य

इकाई 02 : रामचरित मानस (गीता–प्रेस) अयोध्याकाण्ड –

- आरंभिक 15–35 तक चौपाई। तुलसीदास का कविरूप साहित्यिक महत्व, तुलसीदास की भावुकता, आश्रय–प्रेम, तुलसीदास की दार्शनिकता

इकाई 03 : रामचरित मानस (गीता–प्रेस) उत्तरकाण्ड –

- आरंभिक 01–15 एवं 62–75 तक चौपाई। उत्तरकाण्ड का महत्व, रामराज्य की अवधारणा, कलिकाल वर्णन का महत्व, उत्तरकाण्ड में वर्णित समस्याएँ, तुलसीदास की यथार्थ चेतना, युगीन सन्दर्भ और तुलसीदास

इकाई 04 :

- विनय पत्रिका (गीता प्रेम) पद– 41, 42, 43, 44, 52, 54, 58, 63, 65, 67, 68, 72, 74, 76, 77, (कुल–15 पद), विनय पत्रिका का महत्व, तुलसीदास की भक्ति भावना, कान्यादर्श, भाषा, विनयपत्रिका का शिल्पगत वैशिष्ट्य

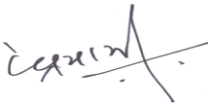
इकाई 05 :

- कवितावली (15 पद)– (गीता–प्रेस) बालकाण्ड पद 1, 3, 9, 10, 14, 15, 16, 18, 19, 20, लंकाकाण्ड – 63, 64, उत्तरकाण्ड – 72, 73, 77,। काव्य–कला, काव्यादर्श, कवितावली का महत्व, यथार्थ–चेतना, शिल्पगत विशेषताएँ।

सहायक ग्रंथ :

- उदयभानु सिंह 'तुलसी काव्य मीमांसा 'राधा कृष्ण प्रकाशन दिल्ली
- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल–'तुलसीदास' काशी नागरी प्रचारिणी सभा
- विश्वनाथ प्रसाद त्रिपाठी–लोकवादी तुलसी राधाकृष्ण प्रकाशन दिल्ली
- उदयभानु सिंह 'तुलसी' दर्शन मीमांसा
- रामचन्द्र तिवारी, 'तुलसी' वाणी प्रकाशन दिल्ली
- विनोद शाही 'तुलसी' आधार प्रकाशन, पंचकूला
- परशुराम चतुर्वेदी – उत्तरी भारत की संत परंपरा, इलाहाबाद, 1972
- परशुराम चतुर्वेदी – कबीर साहित्य की परख, इलाहाबार, 1972

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881



हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या	**HND DMI 101**	**पाठ्यक्रम**	**लोक साहित्य**
सेमेस्टर–01		**क्रेडिट : 02**	**पूर्णांकः 50**

पाठ्यक्रम लक्ष्य एवं उद्देश्य :

1. राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुरूप स्नातक स्तर पर छात्रों में साहित्यिक एवं भाषिक संस्कार को परिस्कृत करना।
2. छात्र लोक साहित्य एवं शिष्ट साहित्य से परिचित होंगे।
3. छात्रों लोक साहित्य के प्रति अभिरूचि जागृत होगी।

अधिगम परिणाम : Learning Out Comes

- इस प्रश्न–पत्र के अध्ययन के उपरान्त राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के उद्देश्यों की प्राप्ति होगी।
- हिन्दी साहित्य में लोक चेतना को विस्तृत धरातल एवं उचित परिणाम प्राप्त होगा
- छात्रों मे लोक के प्रति साहित्यिक समझ विकसित होगी।

इकाई– (01)

- लोक साहित्य का सामान्य परिचय :
- लोक साहित्य– परिभाषा एवं स्वरूप,

इकाई– (2)

- लोक संस्कृति एवं राष्ट्रीय एकता : लोक साहित्य में लोक संस्कृति का चित्रण लोक संस्कृति और राष्ट्रीय एकता

इकाई– (3)

- लोक साहित्य का संकलन, संरक्षण एवं संवर्धनः
- लोक साहित्य के संकलन की समस्याएं, संरक्षण एवं संवर्धन
- राष्ट्रीय जीवन में लोक साहित्य का महत्व

इकाई– (4)

- लोक साहित्य की विविध विधाएं – लोकगीत, लोक गाथा, लोक कथा लोक नाट्य लोक नृत्य एवं लोक संगीत
- लोक का प्रकीर्ण साहित्य : लोकोक्तियाँ, मुहावरे एवं पहेलियाँ – परम्परा एवं महत्व

इकाई– (5)

- लोकगीत – संस्कार गीत, व्रतगीत, श्रम–परिहार गीत, ऋतुगीत।
- लोकगाथा– लोकगाथा की भारतीय परम्परा, लोकगाथा की सामान्य प्रवृत्तियाँ, लोकगाथा प्रस्तुति।
- लोककथा– व्रत्तकथा, परीकथा, नागकथा, बोधकथा।

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

- लोकनाट्य– रामलीला, स्वांग, यक्षगान, भवाई, माच, तमा"ा, नौटंकी, जात्रा,
- लोक नृत्य :
- लोक संगीत :

सहायक ग्रंथः

हिंदी प्रदेश के लोकगीत– कृष्णदेव उपाध्याय
हिंदी साहित्य का बृहत इतिहास– पं. राहुल सांकृत्यायन सोलहवां भाग
भारतीय लोकसाहित्यः परंपरा और परिदृश्य– विद्या सिंहा
कविता कौमुदी– ग्रामगीत– रामनरेश त्रिपाठी
लोकसंस्कृतिकी भूमिका– कृष्णदेव उपाध्याय
लोकसाहित्य– श्याम परमार
लोकसाहित्य का अध्ययन– त्रिलोचन पांडेय
लोकसाहित्य और लोकस्वर– विद्यानिवास मिश्र
आदिवासी लोकगीत– भंवरलाल मीणा
लोकगीतों में दलित चेतना– माताप्रसाद
बैगालोकगीत– अर्जुन सिंह धुर्वे

पत्रिकाः
मध्यप्रदेश लोककला अकादमी की पत्रिका– चौमासा
समसमायिक सृजन का लोकविशेषांक

रेनू सिंह
हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या	**HND DMI 201**	**पाठ्यक्रम**	**आधुनिक भारतीय साहित्य**
सेमेस्टर–02		**क्रेडिट : 02**	**पूर्णांकः 50**

उद्देश्य :

- इस पाठ्यक्रम से छात्र आधुनिक भारतीय साहित्य की अवधारणा और उसके स्वरूप से परिचित होंगे।
- भारतीय नवजागरण और आधुनिकता के विकास और साहित्यिक प्रभाव के साथ अनेक वैचारिक आंदोलन से परिचित होंगे।
- भारतीय भाषा के विभिन्न महत्वपूर्ण साहित्यकारों से परिचित हो सकेंगे।

इकाई–1 भारतीय साहित्य की अवधारणा, स्वरूप और विकास

भारतीय साहित्य की परंपरा

भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएं

इकाई–2

स्वाधीनता संग्राम और भारतीय नवजागरण तथा उसका भारतीय साहित्य पर प्रभाव

महात्मा गांधी और महर्षि अरविंद का भारतीय साहित्य पर प्रभाव

माक्सवाद एवं अस्तित्त्ववाद का भारतीय साहित्य पर प्रभाव

इकाई–3

उपन्यास – आनंद मठ (बांग्ला) – बंकिम चंद्र /मृत्युंजय (मराठी)–शिवाजी सावंत

कहानी – जंजीरा को अब कहां जाना चाहिए (पंजाबी), करतार सिंह दुग्गल

गैर हाजिर (डोगरी) वेद राही

कविता – कहीं कोई है (कश्मीरी), सैयद रसूल पोम्पुर

चांदनी रात में रेल यात्रा (उड़िया) सीताकांत महापात्र

सहायक ग्रंथ–

तुलनात्मक साहित्य – इन्द्रनाथ मदान
तुलनात्मक साहित्य – सं. डॉ. नगेन्द्र
साहित्य सिद्धांत (Theory of Literatur) ऑस्टिन वॉरेन
भारतीय साहित्य : डॉ. नगेन्द्र, प्रभात प्रका"ान, दिल्ली
आज का भारतीय साहित्य : डॉ. प्रभाकर माचवे, साहित्य अकादमी
चयनभ् सं. अरूण प्रका"ा, साहित्य अकादमी
भारतीय साहित्य : लक्ष्मीकांत पाण्डेय, प्रमिला अवस्थी, राजकमल प्रकाशन
भारतीय साहित्य की भूमिका : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन
भारतीय साहित्य – डॉ. मूलचंद गौतम

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.गा.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या	HND DMI 301	पाठ्यक्रम	आदिवासी साहित्य
सेमेस्टर–03		क्रेडिट : 02	पूर्णांकः 100

पाठ्यक्रम का उद्देश्यः

आदिवासी आंदोलन की अवधारणा से परिचित कराना
आदिवासी साहित्य के दर्शन, विचारधारा एवं तत्त्वों से अवगत कराना
आदिवासी साहित्य के विविध विधाओं और उसके सरोकारों की आलोचना, प्रवृत्ति एवं वैशिष्ट की समझ विकसित कराना
हिन्दी साहित्य के विकास में आदिवासी साहित्य के योगदान से परिचित कराना।

पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद विद्यार्थी यह जान पाएंगे

आदिवासी साहित्यआंदोलन के उदय की पृष्ठभूमि, स्वरूप, प्रयोजनएवं इतिहास को समझ पाएंगे ।
हिंदी आदिवासी साहित्य आंदोलन की सैद्धांतिकी एवं वैचारिकी को समझ पाएंगे ।
आदिवासी, आदिवासी चेतना एवं आदिवासी साहित्य के आशय को समझ सकेंगे ।
हिंदी आदिवासी साहित्य के प्रमुख रचनाकारों एवं उनके लेखन की विविध छवियों से परिचित हो सकेंगे ।
हिंदी आदिवासी साहित्य के प्रतिनिधि रचनाकारों की प्रमुख विधाओं – आत्मकथा, कविता, कथा साहित्य, नाटक और आलोचना के चयनित पाठ का अध्ययन कर सकेंगे ।
हिंदी आदिवासी लेखन के वैशिष्ट्य एवं सौन्दर्यबोध को परख सकेंगे ।

अध्ययन के विषयः

इस पाठ्यक्रम मे इन बिन्दुओं आदिवासी का आशय, आदिवासी की अवधारणा, आदिवासी समाज का संघर्ष, आदिवासी समाज की सांस्कृतिक वैशिष्ट्य और उसका बदलता स्वरूप, समकालीन आदिवासी प्रश्न, आदिवासी दर्शन, भारतीय समाज और आदिवासी समाज, आदिवासी अस्मिता व अस्तित्व का सवाल, आदिवासी समाज के विकास की समस्याएंः चुनौतियां एवं संभावनाएं का अध्ययन अपेक्षित है। इसके आलोक में निम्न पाठ्य का अध्ययन किया जाना चाहिए।

निर्धारित रचनाकार

इकाई–1 आदिवासी कविताः

निर्मला पुतुल– उतनी दूर मत ब्याहना बाबा, ये वे लोग हैं जो

ग्रेस कुजुर– हे समय के पहरेदारों, कलम को तीर होने दो

इकाई–2 आदिवासी कथा साहित्य :

कहानी– रामदयाल मुंडा– बिरं का नया खेल,
रूपलाल बेदिया– धर्म के चौराहे पर इंसान
वाल्टर भेंगरा 'तरूण – निर्णय
उपन्यास– जंगल के गीत– पीटर पॉल एक्का

इकाई–3 आदिवासी लोकगीतः

अर्जुनसिंह धुर्वे द्वारा संकलित बैगा गीत – वर्षा गीत, है रे करमा सौता के जरन बैरी खेलि मरना, देख सांवर मोरे विपत रे धन करम धन जिया रे

प्रायोगिक :

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

दिए गये पाठ्यक्रम के आधार पर प्रायोगिक कार्य सम्पादित किया जायेगा। जिसे अधिन्यास (असाइन्मेंट) और प्रस्तुतिकरण पत्र के रूप में छात्र प्रस्तुत करेंगे।

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

सहायक ग्रंथ:

रामदयाल मुंडा– आदिधरम
– आदिवासी अस्तित्व और झारखंडी अस्मिता के सवाल
श्यामाचरणदुबे– मानव और संस्कृति
वीरभारत तलवार– झारखंड के आदिवासियों के बीच
शैलेन्द्र महतो– झारखंड की समरगाथा
कुमार सुरेश सिंह– बिरसा मुंडा और उनका आंदोलन
नदीम हसनैन– जनजातीय भारत
केदारप्रसाद मीणा – क्रांतिकारी आदिवासी –आजादी के लिए आदिवासियों का संघर्ष
–आदिवासी समाज, साहित्य और राजनीति
गया पांडे– भारतीय जनजातीय संस्कृति
रमणिका गुप्ता– आदिवासी स्वर और नई शताब्दी
लाला जगदलपुरी– बस्तर इतिहास एवं संस्कृति
ब्रह्मदेव शर्मा– आदिवासी स्वशासन
–आदिवासी विकास
अमर्त्य सेन– आर्थिक विकास और स्वातंत्र्य
जसप्रीत बाजवा– आदिवासी स्वर
विनोद कुमार– आदिवासी संघर्ष गाथा
एल पी विद्यार्थी, बीके राम बर्मन– दि ट्राइबल कल्चर ऑफ इंडिया
एस सी राय– दि मुंडाज एंड देयर कंट्री
के एस सिंह– द शिड्यूल्ड ट्राइब्स
रमेशचंद्र मीणा– आदिवासी विमर्श
रमणिक गुप्ता– आदिवासी विकास से विस्थापन
आदिवासी अस्मिता की पड़ताल करते
वंदना टेटे– आदिवासी साहित्यः पंरपरा और प्रयोजन
अनुज लुगुन– आदिवासी अस्मिता–प्रभुत्व आर प्रतिरोध
रसाल सिंह, बन्ना राम मीणा– आदिवासी अस्मिता वाया कथा साहित्य
प्रो. श्रवण कुमार मीणा– आदिवासी कहानी विविध संदर्भ
– समकालीन विमर्श बदलते परिदृश्य

पत्रिका–
युद्धरत आम आदमी का आदिवासी विशेषांक
वाङ्गमय– आदिवासी विशेषांक
अरावली उद्घोष
आदिवासी विमर्श

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इंदिरा गांधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या	HND DMI 401	**पाठ्यक्रम**	**पटकथा लेखन**
सेमेस्टर–04	**सैद्धांतिकी**	**क्रेडिट : 02**	**पूर्णांकः 500**

इकाई : 01

- पटकथा लेखन का स्वरूप एवं महत्व
- पटकथा लेखन की प्रक्रिया का परिचय
- पटकथा लेखन की क्षमता का विकास

इकाई : 02

- आधुनिक जनसंचार माध्यमों का परिचय
- रेडियो और टी.वी. (स्क्रिप्त लेखन, संवाद लेखन, पार्श्व वाचन, पार्श्व कथा लेखन)
- ई–लेखन का परिचय

इकाई : 03

- रेडियो टी.वी. एवं वेबसाइट के लिए रचनात्मक लेखन
- रेडियो टी.वी. एवं वेबसाइट के लिए व्यवसायिक लेखन
- साहित्यिक कृतियों पर आधारित टी.वी. कार्यक्रमों का निर्माण और प्रस्तुतिकरण

इकाई : 04

- सिनेमा के लिए पटकथा लेखन
- पटकथा लेखन
- संवाद लेखन
- गीत लेखन
- नाटक के लिए पटकथा लेखन

इकाई : 05

- पटकथा लेखन पर किसो एक विषय पर 50 पेज का परियोजना कार्य। (20अंक)

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- हिन्दी वेब साहित्य, सुनील कुमार लवटे, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- मंडी में मीडिया, विनीत कुमार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- टेलीविजन रू चुनौतियाँ और संभावनाएं, गौरीशंकर रैणा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- टेलोविजन समीक्षा रू सिद्धांत और व्यवहार, सुधीश पचौरी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- रेडियो का कला पक्ष, डॉ. नीरजा माधव, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- संप्रेषण और रेडियो शिल्प, विश्वनाथ पाण्डेय, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- समाचार और संवाददाता. काशीनाथ गोविंद जोगलकर, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी 8. मीडिया लेखन रू सिद्धांत और प्रयोग, मुकेश मानस, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली
- संचार माध्यमः तकनीक एवं लेखन, विजय कुलश्रेष्ठ, पंचशील प्रकाशन, जयपुर
- मीडिया, साहित्य और संस्कृति, माधव हाड़ा, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली
- टेलीविजन रू निर्माण कला – विवेकानंद, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली
- मीडिया मिथ और समाज– रामशरण जोशी, शिल्पायन प्रकाशन. दिल्ली

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

- भारत में जनसंचार और प्रसारण माध्यम – मधुकर लेले. राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- न्यू मीडिया इंटरनेट की भाषायी चुनौतियाँ और संभावनाएं – आर. अनुराधा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ल
- वेब पत्रकारिता : नया मीडिया, नए रुझान – शालिनी जोशी, शिवप्रसाद जोशी, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिन
- टेलीविजन लेखन – असगर वजाहत, प्रभात रंजन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- रेडियो नाटक की कला. डॉ. सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- टीआरपी, टीवी न्यूज और बाजार – मुकेश कुमार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- टेलीविजन की कहानी – डॉ. श्याम कश्यप, मुकेश कुमार. लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

पाठ्यक्रम संख्या **HND DMI 601** **पाठ्यक्रम** **हाशिये की वैचारिको और हिंदी साहित्य**

सेमेस्टर–06 **क्रेडिट : 02** **पूर्णांकः 50**

हा"ाए का समाज की अवधारणा पर चर्चा करते हुए निम्नलिखित संदर्भों का अध्ययन अपेक्षित है।

इकाई–1

- चयनित उपन्यास – तमस, भीष्म साहनी
- कहानी –पिता – ज्ञानरंजन
- ई मुर्दन का गाँव – कुसुम अंसल
- सिकन्दर – ममता कालिया
- भूख – चित्रा मुद्गल

इकाई–2 **कविता**

- कुरूज – मदन कश्यप
- फादरशलप्पा – चन्द्रकांत देवताले
- गोबर पाथती बुढ़िया – अनिल सिंह
- मैं इस वक्त होना चाहता हूँ दलाई लामा के साथ – चन्द्रश्वर

इकाई–3 **नाटक एवं एकांकी**

- मिस लल्लन – डॉ. रमा
- व्हील चेयर (एकांकी) – सशीला टाकभौरे
- फिल्म
- डैडी
- पिंजर
- बागवान
- शुभ मंगल सावधान/बधाई दो
- 'बम्बई में का बा'

सहायक ग्रंथः

मैं हिजड़ा मैं लक्ष्मी – लक्ष्मीनारायण त्रिपाठी वाणी प्रका"ान, नई दिल्ली

पुरूष तन में फंसा मेरा नारी मन– मानोबी बंद्योपाध्याय मरदसा रोड, क"मीरी गेट, नई दिल्ली

थर्ड जेन्डरः कथा आलोचना–डॉ. एम. फीरोज खान

किन्नर कथा – महेन्द्र भीष्म

मैं पायल – महेन्द्र भीष्म

दरमियाना – सुभाष अखिल

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

थर्ड जेण्डर आत्मकथा और जीवन संघर्ष– सं. डॉ. एम. फिरोज खान

पोष्ट बॉक्स नं. 203 नाला सोपारा–चित्रा मुद्गल

भारत में राष्ट्रवाद और संप्रदायिक पृष्ठभूमि – मुसेरूल हसन

भारत का स्वतंत्रता संघर्ष – विपिन चन्द्र

संप्रदायिकता का जहर – संपादक रणजीत

भारत का विभाजन – अनीता इंदर

आधुनिक भारत में संप्रदायिकता – विपिन चन्द्र

बारह बजे रात के – लैरी कॉलिनस डोमिन लॉपियर

भारत विभाजन ओर हिन्दी उपन्यास – हरियस

दे"ा विभाजन और हिन्दी कथा साहित्य – सूर्यनारायण रणसूभे

उपन्यास और वर्च"व की सत्ता – वीरेन्द्र यादव

स्त्रीत्व से हिन्दुत्व तक – चारू गुप्ता

वृद्धावस्था विम"ार्ा और हिन्दी कहानी – डॉ. ि"ाव कुमार राजौरिया

हिन्दी साहित्य बाल, युवा, वृद्ध तथा अन्य विम"ार्ा

वृद्ध महिलाओं का सामाज शास्त्र – डॉ. कुमुद सिंह

भारत में वृद्धों की समस्याएँ – कमले"ा भारद्वाज, सुभाष चन्द्र गुप्त

सिनेमा : कल, आज, कल– विनोद भारद्वाज
हिन्दी सिनेमा के सौ वर्ष–प्रकाशन विभाग
हिन्दी सिनेमा के सौ वर्ष–प्रहलाद अग्रवाल
राजकपूर : आधी हकीकत, आधा फसाना– प्रहलाद अग्रवाल
सिनेमा का जादुई सफर– प्रताप सिंह
नौशाद : ज़र्रा जो आफताब बना– ज़िया इमाम
सिनेमा के बारे में जावेद अख्तर से बातचीत– नसरीन मुन्नी कबीर
गुरूदत्त–विमल मित्र
सत्यजीत रे–महेन्द्र मिश्र
कैमरा मेरी तीसरी आंख – राधू कर्माकर
धुनों की यात्रा –पकज राग

रेनु सिंह
हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या	**HND DMI 701**	**पाठ्यक्रम**	**हिंदी नाटक और रंगमंच**
सेमेस्टर–07		**क्रेडिट : 02**	**पूर्णांकः 50**

इकाई– (01)

- नाटक का उद्भव एवं विकास ,
- हिन्दी रंगमंच उद्भव का विकास
- नाटक और रंगमंच का अंतर्संबंध

इकाई– (02)

- नाटक के प्रमुख प्रकार और उनका रचना विधान –
- पूर्णांकी, एकांकी, लोकनाटक, प्रहसन, काव्यनाटक, नुक्कड़ नाटक, प्रतीकनाटक, भावनाटक, पाठ्यनाटक, रेडियोनाटक, टीवी नाटक।

इकाई– (03)

- हिन्दी नाट्यशास्त्र और नाट्यलेखन का इतिहास,
- नाट्यशास्त्र और भारतीय परम्परा,
- हिन्दी नाटक की प्रमुख प्रवृत्तियाँ – सामाजिक, सांस्कृतिक, ऐतिहासिक, समस्यामूलक तथा एबसर्ड नाटक।

इकाई– (04) निम्नलिखित नाटकों का मूल्यांकन एवं पाठ

- भारत दुर्दशा (भारतेन्दु हरिश्चन्द्र)
- ध्रुवस्वामिनी (जयशंकर प्रसाद)
- आषाढ़ का एक दिन (मोहन राकेश)

इकाई– (05)

हिन्दी रंगमंच के प्रमुख रूप

- हिन्दी क्षेत्र की प्रसिद्ध रंगशालाएं तथा संस्थाएं।
- रंग शिल्प प्रशिक्षण, रंग स्थापत्य, रंग सज्जा, रंग दीपन, ध्वनि व्यवस्था एवं प्रसाधन, निर्देशन एवं अभिनय। रंगमंचीय भाषा की विशेषताएं।
- रंग समीक्षा का महत्त्व ।

सहायक ग्रंथ–

- सत्येन्द्र तनेजा –नाटकार भारतेन्दु की रंग परिकल्पना, दिल्ली,1976

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

- जगदीश शर्मा –मोहन राकेश की रंगसृष्टि, दिल्ली, 1975
- गोविन्द चातक –आधुनिक नाटक का मसीहा, दिल्ली, 1975
- नेमिचन्द्र जैन (सं.)–आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच, दिल्ली, 1978
- जयदेव तनेजा –समकालीन हिन्दो नाटक और रंगमंच, दिल्ली, 1978
- नेमिचन्द्र जैन –रंगदर्शन, दिल्ली, 1967
- दशरथ ओझा –हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास, दिल्ली, 1970
- हजारी प्रसाद द्विवेदी –नाट्यशास्त्र और भारतीय परम्परा, नई दिल्ली, 1971
- बच्चन सिंह – हिन्दी नाटक
- गिरी"ा रस्तोगी – हिन्दी नाटक और रंगमंच

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र) 484887

पाठ्यक्रम संख्या	**HND DMI 801**	**पाठ्यक्रम**	**सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र**
सेमेस्टर–08	**सैद्धांतिकी**	**क्रेडिट : 02**	**पूर्णांकः 50**

उद्देश्य :

- इस पाठ्यक्रम के अंतर्गत छात्र सृजनात्मक लेखन के बारे में जानेंगे। चूँकि यह व्यवसायिक पाठ्यक्रम है तो इससे वे सृजन के विविध क्षेत्रों के लेखन का गुण सीख सकेंगे और जीवन यापन के लिए रोजगार के रूप में अवसर को प्राप्त कर सकेंगे।

इकाई–1 सर्जनात्मक लेखनः अवधारणा, स्वरूप एवं सिद्धांत

- भाव, विचार का रचना में रूपातरण की प्रक्रिया
- अभिव्यिक्ति के विविध क्षेत्रः साहित्य, पत्रकारिता, विज्ञापन, विविध गद्य की विधागत रचनाएं, जनभाषण
- सर्जना के विविध रूपः मौखिक–लिखित, गद्य–पद्य, कथात्मक–कथेतर, नाट्य–पाठ्य
- सर्जनात्मक लेखनः भाषा एवं रचना–कौशल का विश्लेषण
- शब्दार्थ मीमांसा, औपचारिक–अनौपचारिक, मैखिक–लिखित, मानक, शब्द शक्ति, प्रतीक, बिम्ब, अलंकरण

इकाई–2 साहित्य की विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का अध्ययन

- कविताः संवेदना, काव्यरूप, भाषा–सौष्ठव, छंद, लय, गति और तुक
- कथासाहित्यः वस्तु, पात्र, परिवेश एवं विमर्श
- नाट्य साहित्य : वस्तु, पात्र, परिवेश एवं रंगकर्म

इकाई–3 सूचनातंत्र के लिए लेखन

- प्रिंट माध्यम : फीचर– लेखन, यात्रा–वृतांत, साक्षात्कार, पुस्तक–समीक्षा
- इलेक्ट्रॉनिक माध्यम : रेडियो, दूरदर्शन, फिल्म
- पटकथा एवं संवाद लेखन :अवधारणा और स्वरूप
- फीचर फिल्म, टीवी धारावाहिक, कहानी एवं डॉक्यूमेंट्री

प्रायोगिक :

दिए गये पाठ्यक्रम के आधार पर प्रायोगिक कार्य सम्पादित किया जायेगा। जिसे अधिन्यास (असाइन्मेंट) के रूप छात्र प्रस्तुत करेंगे।

सहायक ग्रंथः

साहित्य चिंतनः रचनात्मक आयाम– रघुवंश
शैली– रामचंद्र मिश्र
सृजनशीलता और सौन्दर्यबोध–निशा अग्रवाल
साहित्य का सौन्दर्यचिंतन– रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
कविता –रचना– प्रक्रिया– कुमार विमल

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

समकालीन कविता में छंद– अज्ञेय
एक कवि की नोटबुक– राजेश जोशी
हिंदी साहित्य का छंद विवेचन– गौरीशंकर मिश्र द्विजेंद्र
उपन्यास की संरचना– गोपाल राय
उपन्यास सृजन की समस्याएं– शमशेरसिंह नरूला
हिंदी कहानी का शैली विज्ञान– बैकुंठनाथ ठाकुर
रेडियो लेखन– मधुकर गंगाधर
सर्जक का मन– नंदकिशोर आचार्य
राइटिंग क्रिएटिव फिक्शन– एच.आर.एफ कीटिंग
टेलीविजन लेखन– असगर वजाहत, प्रभात रंजन
कथा–पटकथा– मन्नू भंडारी
फीचर लेखन– मनोहर प्रभाकर
पटकथा लेखन– मनोहर श्याम जोशी

रेनू सिंह
हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र) 484887

पाठ्यक्रम संख्या **AEC-MIL-HND** **पाठ्यक्रम** **हिन्दी भाषा एवं अनुप्रयोग**

सेमेस्टर–01 **क्रेडिट : 02** **पूर्णांकः 50**

उद्देश्य :

- यह पाठ्यक्रम अंतर अनुशासनिक छात्रों के लिए है।
- पाठ्यक्रम का उद्देश्य हिंदीतर भाषा छात्रों या अन्य अनुशासन के छात्रों को कार्यकारी हिंदी की समझ विकसित करना है ताकि वे दैनदिन जीवन एवं बोल–चाल में हिंदी भाषा का कुशलतापूर्वक व्यवहार कर सकेंगे

इकाई– (01)

- भाषा का अर्थ एवं स्वरूप, ध्वनि (स्वर एवं व्यंजन)
- हिन्दी भाषा के विभिन्न रूप, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, जनभाषा।

इकाई– (2)

- ि"क्षण माध्यम–भाषा, संचार भाषा, सर्जनात्मक भाषा, यांत्रिक भाषा।
- राजभाषा का स्वरूप, भारतीय संविधान में राजभाषा संबंधी परिनियमावली का सामान्य परिचय, राजभाषा के रूप में हिन्दी के समक्ष व्यावहारिक कठिनाइयाँ एवं संभावित समाधान।

इकाई– (3)

- टिप्पण (नोटिंग), प्रारूपण/आलेखन (ड्राफ्टिंग), पल्लवन, संक्षेपण।
- विभिन्न प्रकार के पत्राचार, प्र"ासनिक पत्रावली की निष्पादन प्रक्रिया।

पारिभाषिक शब्दावली।

सहायक ग्रंथः

प्रयोजनमूलक हिंदी– माधव राव सोनटक्के
प्रयोजनमूलक हिंदीः सिद्धांत और प्रयोग– दंगल झाल्टे
प्रयोजनमूलक हिंदी– विनोद गोदरे
प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिंदी– कृष्णकुमार गोस्वामी
कम्प्यूटर एसिसटेड लैंग्वेज लर्निंग, मीडिया डिजाइन एंड एप्लीकेशंस– कीथ कैमेरॉन
भाषा शिक्षण– रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
जनमाध्यमों का वैचारिक परिप्रेक्ष्य– जबरीमल्ल पारख

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या	SEC-1	पाठ्यक्रम	प्रयोजनमूलक हिन्दी
सेमेस्टर–01		क्रेडिट : 03	पूर्णांकः 100

पाठ्यक्रम लक्ष्य एवं उद्देश्य :

- प्रयोजनमूलक हिंदी स्वरूप और व्यवहार क्षेत्र की जानकारी प्राप्त करना।
- राजभाषा, राष्ट्रभाषा, तथा संपर्कभाषा संवैधानिक स्वरूप की जानकारी प्राप्त करना।
- संचार माध्यम की विशिष्ट विधा पत्रकारिता के मूलभूत सिद्धांतों की जानकारी प्राप्त करना।
- पत्रकारिता के संदर्भ में सूचना एवं प्रसारण सम्बन्धी नवीन माध्यमों की अद्यतन जानकारी प्राप्त करना।
- वैज्ञानिक एवं परिभाषिक शब्दावली तथा अंग्रेजी की प्रशासनिक अभिव्यक्तियों, अनवाद प्रक्रिया की जानकारी प्राप्त करना।

अधिगम परिणाम : Learning Out Comes

- प्रयोजनमूलक हिंदी के महत्व को समझेगें तथा उसके मूलभूत सिद्धातों तथा व्यवहार क्षत्र को समझेगें।
- प्रयोजनमूलक हितों के माध्यम से रोजगार के अवसर प्राप्त होंगें।
- अनुवाद की प्रक्रिया से व कार्यलयी दस्तावेजों के रख–रखाव व प्रयोग से परिचित होगें।

इकाई–01 प्रयोजनमूलक हिन्दी : परिभाषा और स्वरूप

- व्यवहार क्षेत्र– कार्यालयी हिंदी, संक्षेपण, पल्लवन, टिप्पण, प्रारूपण, अध्यादेश, विज्ञप्ति, परिपत्र, निविदा, अनुस्मारक, कार्यालयी पत्र लेखन
- राजभाषा का संवैधानिक स्वरूप/प्रावधान, राजभाषा–राष्ट्रभाषा की संकल्पना, संपर्कभाषा

इकाई–02

- हिन्दी शब्द सम्पदा एवं हिंदी का मानकीकरण– वैज्ञानिक, तकनीकी एवं पारिभाषिक शब्दावली
- हिन्दी के विकास के प्रयत्न और अनुवाद की भूमिका

इकाई–03

- जनसंचार माध्यम और हिंदी– पत्रकारिता, मीडिया लेखन–श्रव्य माध्यम (रेडियो), मौखिक भाषा की प्रकृति, समाचार लेखन एवं वाचन, रेडियो नाटक, उद्घोषणा लेखन, फीचर तथा रिपोर्ताज पटकथा लेखन, विज्ञापन की भाषा, सूचना क्रांति के युग में हिंदी

इकाई–04

- हिंदी कम्प्यूटिंग– कम्प्यूटर परिचय, इंटरनेट सम्बन्धी उपकरणों का परिचय, लिंक, ब्राउजिंग,
- ई–मेल भेजना तथा प्राप्त करना, हिन्दी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल, डाउनलोडिंग व अपलोडिंग,
- हिन्दी के साफ्टवेयर पैकेज।

इकाई–05

- अंग्रेजी की प्र"ाासनिक अभिव्यक्तियां, अंग्रेजी के मुहावरे लोकोक्तियों का प्रतिरूप, अंग्रेजी शब्दोंके प्रतिरूप, हिन्दी अनुवाद

सहायक ग्रंथः

दंगल झाल्टे–प्रयोजनमूलक हिंदी , सिद्धांत और प्रयोग
अर्जुन तिवारी– जनसंचार और हिंदी पत्रकारिता
विनोद दोगरे– प्रयोजनमूलक हिदी

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

महेंद्र मिततल–व्यवहारिक हिंदी
किशोरी दास वाजपेयी– हिंदी शब्दानुशासन
कामता प्रसाद गुरु– हिंदी व्याकरण
डा. सूर्यप्रसाद दीक्षित– प्रयोजनी हिन्दी
–जन पत्रकारिकता, जनसंचार एवं जनसंपर्क
डा. सुमित मोहन– मीडिया लेखन
डा. हरीमोहन– कम्पयूटर और हिन्दी

रेनु सिंह
हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र) 484887

पाठ्यक्रम संख्या	**SEC-2**	**पाठ्यक्रम**	**अनुवाद**
सेमेस्टर–02	**सैद्धांतिकी**	**क्रेडिट : 03**	**पूर्णांकः 100**

उद्देश्य :

- इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य है छात्रों को अनुवाद के सैद्धांतिक एवं व्यवहारिक पक्षों से परिचित कराना, उनके भीतर अनुवाद कौशल विकसित करना एवं अनुवाद के क्षेत्रों में जीवन–यापन का विकल्प प्रदान करना।

इकाई– (01)

- अनुवाद का तात्पर्य, अनुवाद की प्रक्रिया– पाठ परक दृष्टि, प्रक्रिया परक दृष्टि, अनुवाद का व्यापार क्षेत्र, नाइडा और न्यूर्माक द्वारा प्रस्तावित प्रारूप।
- अनुवाद के शिल्पगत भेद– शाब्दिक अनुवाद (लिटरल) अंतःभाषिक, अंतर भाषिक, पाठ अनुवाद, पाठधर्मी, प्राभावधर्मी भावानुवाद/छायानुवाद, आशु अनुवाद, पूर्ण, आंशिक, कम्प्यूटर अनुवाद ।

इकाई– (02)

- साहित्यिक अनुवाद के प्रमुख रूप–काव्यानुवाद, कथानुवाद,नाट्यानुवाद।
- प्रशासनिक अनुवाद एवं उसकी समस्याएं
- अनुवाद और भाषा विकास शब्दावली, वैचारिक और ज्ञानपरक स्तर वाक्य संरचना, मुहावरों का प्रयोग और शैली
- अनुवाद में पर्यवेक्षण (वेटिंग) की भूमिका
- अनुवाद की सम्पादन प्रविधि ।
- अनुवादक की अर्हता और सफल अनुवाद के अभिलक्षण ।

इकाई– (03)

- भारत में अनुवाद प्रशिक्षण के प्रमुख केन्द्र, अनुवाद के राष्ट्रीय प्राधिकरण के गठन की आवश्यकता।
- हिन्दी अनुवाद का भविष्य ।

सहायक ग्रंथ :

अनुवाद विज्ञानः सिद्धांत और अनुप्रयोग– नगेन्द्र
अनुवाद के सिद्धांत– रामालु रेड्डी
अनुवाद (व्यवहार से सिद्धांत की ओर)– हेमचंद्र पांडे
कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग– विजय कुमार मल्होत्रा
सृजनात्मक साहित्य का अनुवाद– सुरेश सिंहल
अनुवाद और तत्काल भाषांतरण– विमलेश कांति वर्मा
अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग –प्रो. जो. गोपीनाथ लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली
अनुवाद कल : सिद्धांत एवं प्रयोग – कैलाशचन्द्र माहिया, तक्षशिला प्रकाशन दिल्ली
अनुवाद सिद्धांत एवं समस्याएं एवं समस्याएं–रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव और कृष्ण कुमार गोस्वामी आलेख प्रकाशन दिल्ली
अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा– सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
अनुवाद विज्ञान की भूमिका– कृष्ण कुमार गोस्वामी, प्रकाशन, दिल्ली
अनुवाद प्रक्रिया एवं परिदृश्य– रीतारानी पालीवाल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या	**SEC-3**	**पाठ्यक्रम**	**सम्पादन प्रक्रिया**
सेमेस्टर–02	**सैद्धांतिकी**	**क्रेडिट : 03**	**पूर्णांकः 100**

इकाई–1

- संपादन : अवधारणा, उद्देश्य, आधारभूत तत्त्व, निष्पक्षता और सामाजिक संदर्भ,
- समाचार विश्लेषण, संपादन–कला के सामान्य सिद्धान्त ।
- संपादक और उपसंपादक : योग्यता, दायित्व और महत्त्व ।

इकाई–2

- समाचार मूल्य, लीड, आमुख, शीर्षक–लेखन आदि प्रत्येक दृष्टि से चयनित
- सामग्री का मूल्यांकन और संपादन। संपादन चिह्न और वर्तनी पुस्तिका । प्रिंट मीडिया की प्रयोजनपरक शब्दावली।

इकाई–3

- संपादकीय लेखन : प्रमुख तत्त्व एवं प्रविधि।
- संपादकीय का समाजिक प्रभाव।
- समाचार पत्र और पत्रिका के विविध स्तम्भों की योजना और उनका संपादन ।
- साहित्य और कला जगत की सामग्री के संपादन की विशेषताएँ। छायाचित्र,

इकाई–4

- कार्टून, रेखाचित्र, ग्राफिक्स आदि का संपादन।
- हिन्दी के राष्ट्रीय और प्रांतीय समाचार पत्रों की भाषा,
- आंचलिक प्रभाव और वर्तनी की समस्याएँ।

इकाई–5

- साज–सज्जा और तैयारी : ग्राफिक्स और आकल्पन के मूलभूत सिद्धान्त ।
- मुद्रण के तरीके, दैनिक समाचार पत्र का पृष्ठ–निर्माण (डमी), पत्रिका की साज–सज्जा, रंग–संयोजन ।

सहायक ग्रंथ

संपादन कला – डॉ. यू.सी. गुप्ता
संपादन कला के विविध आयाम : ि"खा श्रीवास्तव

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

Multi Disciplinary

		Multi Disciplinary					
सेमेस्टर	प्रश्नपत्र क्रम	कोर्स कोड	प्रश्नपत्र का नाम	सैद्धांतिकी		प्रायोगिक कार्य	
				क्रेडिट	पूर्णांक	क्रेडिट	पूर्णांक
1	1	MDC-1	आदिवासी साहित्य	3	100		
2	2	MDC-2	हिन्दी का राष्ट्रीय काव्य	3	100		
3	3	MDC-3	भारतीय ज्ञान परम्परा और तुलसीदास	3	100		

रेनु सिंह
हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या	HND MDC 101	पाठ्यक्रम	आदिवासी साहित्य
सेमेस्टर–03		क्रेडिट : 03	पूर्णांकः 100

पाठ्यक्रम का उद्देश्यः

आदिवासी आंदोलन की अवधारणा से परिचित कराना
आदिवासी साहित्य के दर्शन, विचारधारा एवं तत्त्वों से अवगत कराना
आदिवासी साहित्य के विविध विधाओं और उसके सरोकारों की आलोचना, प्रवृत्ति एवं वैशिष्ट की समझ विकसित कराना
हिन्दी साहित्य के विकास में आदिवासी साहित्य के योगदान से परिचित कराना।

पाठ्यक्रम के अध्ययन के बाद विद्यार्थी यह जान पाएंगे

आदिवासी साहित्यआंदोलन के उदय की पष्ठभूमि, स्वरूप, प्रयोजनएवं इतिहास को समझ पाएंगे ।
हिंदी आदिवासी साहित्य आंदोलन की सैद्धांतिकी एवं वैचारिकी को समझ पाएंगे ।
आदिवासी, आदिवासी चेतना एवं आदिवासी साहित्य के आशय को समझ सकेंगे ।
हिंदी आदिवासी साहित्य के प्रमुख रचनाकारों एवं उनके लेखन को विविध छवियों से परिचित हो सकेंगे ।
हिंदी आदिवासी साहित्य के प्रतिनिधि रचनाकारों की प्रमुख विधाओं – आत्मकथा, कविता, कथा साहित्य, नाटक और आलोचना के चयनित पाठ का अध्ययन कर सकेंगे ।
हिंदी आदिवासी लेखन के वैशिष्ट्य एवं सौन्दर्यबोध को परख सकेंगे ।

अध्ययन के विषयः

इस पाठ्यक्रम में इन बिन्दुओं आदिवासी का आशय, आदिवासी की अवधारणा, आदिवासी समाज का संघर्ष, आदिवासी समाज की सांस्कृतिक वैशिष्ट्य और उसका बदलता स्वरूप, समकालीन आदिवासी प्रश्न, आदिवासी दर्शन, भारतीय समाज और आदिवासी समाज, आदिवासी अस्मिता व अस्तित्व का सवाल, आदिवासी समाज के विकास की समस्याएंः चुनौतियां एवं संभावनाएं, साहित्यिक वैशिष्ट्य, संवेदना एवं सरोकार का अध्ययन अपेक्षित है। इसके आलोक में निम्न पाठ्य का अध्ययन किया जाना चाहिए।

निर्धारित रचनाकार : प्रत्येक इकाई में से कम–से–कम दो–दा रचनाकारों का अध्ययन अनिवार्य है

इकाई–1 **आदिवासी उपन्यासः**

काशीनाथ सिंह मुण्डा– गुइरम
कावेरी– नीरू की जीवन यात्रा
रणेन्द्र– ग्लोबल गांव का देवता
मधुकर सिंह– बाजत अनहद ढोल
महुआ माजी– मरंग गोड़ नीलकंठ
वाल्टर भेंगरा तरूण'– शाम की सुबह
संजीव– धार
एम वीरप्पा मोयिली– कोट्टा
योंगशी, येसे दरजे– सोनम
लक्ष्मण गायकवाड़– वकील पारधी

इकाई–2 **आदिवासी कहानी :**

रामदयाल मुंडा–सात नई कहानियां
पीटर पॉल एक्का– क्षितिज की तलाश में
सिकरादास तिर्की– कानि सड़गिर
फ्रांसिस्का कुजूर– मूसल
विश्वासी एक्का– कजरी
अश्विनी कुमार पंकज– सालो

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इकाई–3 आदिवासी कथेतर गद्य

धनेश्वर माझी– संताली लोककथाओं की दुनिया(लोककथा)
जंगल से आगे– सीता रत्नमाला(आत्मसंस्मरण)
निर्मल तिग्गा– क्या बताऊं क्या छुपाऊ
आदिवासी भारत–जैसा देखा– स. टी सी डामोर, धनपत सिंह

इकाई–4 नाटक

धरती आबा– हृषिकेश सुलभ
डीड़गर इपित– जोवाकिम तोपनो
कालेज गेट– मंगलसिंह मुंडा

इकाई–5 लोकगीत

झारखंड के लोकगीत– सं. कुमार सुरेन्द्र की पुस्तक बिरसा मुंडा और उनका आंदोलन में संकलित गीत
बैगा लोकगीत– सं. अर्जुनसिंह धुर्वे द्वारा संकलित बैगा गीत
पूर्वोत्तर का लोकगीत– सं. रमणिका गुप्ता, पूर्वोत्तर का आदिवासी स्वर

प्रायोगिक :

दिए गये पाठ्यक्रम के आधार पर प्रायोगिक कार्य सम्पादित किया जायेगा। जिसे अधिन्यास (असाइन्मेंट) और प्रस्तुतिकरण पत्र के रूप में छात्र प्रस्तुत करेंगे।

सहायक ग्रंथः

रामदयाल मुंडा– आदिधरम
– आदिवासी अस्तित्व और झारखंडी अस्मिता के सवाल
श्यामाचरणदुबे– मानव और संस्कृति
वीरभारत तलवार– झारखंड के आदिवासियों के बीच
शैलेन्द्र महतो– झारखंड की समरगाथा
कुमार सुरेश सिंह– बिरसा मुंडा और उनका आंदोलन
नदीम हसनैन– जनजातीय भारत
केदारप्रसाद मीणा – क्रांतिकारी आदिवासी –आजादी के लिए आदिवासियों का संघर्ष
–आदिवासी समाज, साहित्य और राजनीति
गया पांडे– भारतीय जनजातीय संस्कृति
रमणिका गुप्ता– आदिवासी स्वर और नई शताब्दी
लाला जगदलपुरी– बस्तर इतिहास एवं संस्कृति
ब्रह्मदेव शर्मा– आदिवासी स्वशासन
–आदिवासी विकास
अमर्त्य सेन– आर्थिक विकास और स्वातंत्र्य
जसप्रीत बाजवा– आदिवासी स्वर
विनोद कुमार– आदिवासी संघर्ष गाथा
एल पी विद्यार्थी, बीके राम बर्मन– दि ट्राइबल कल्चर ऑफ इंडिया
एस सी राय– दि मुंडाज एंड देयर कंट्री
के एस सिंह– द शिड्यूल्ड ट्राइब्स
रमेशचंद्र मीणा– आदिवासी विमर्श
रमणिक गुप्ता– आदिवासी विकास से विस्थापन
आदिवासी अस्मिता की पड़ताल करते
वंदना टेटे– आदिवासी साहित्यः पंरपरा और प्रयोजन
अनुज लुगुन– आदिवासी अस्मिता–प्रभुत्व और प्रतिरोध
रसाल सिंह, बन्ना राम मीणा– आदिवासी अस्मिता वाया कथा साहित्य
प्रो. श्रवण कुमार मीणा– आदिवासी कहानी विविध संदर्भ
– समकालीन विमर्श बदलते परिदृश्य
सावित्री बड़ाईक– आदिवासी देशज संवाद, अनुज्ञा बुक्स, दिल्ली

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

पत्रिका–
युद्धरत आम आदमी का आदिवासी विशेषांक
वाङ्गमय– आदिवासी विशषांक
अरावली उद्घोष
आदिवासी विमर्श

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

पाठ्यक्रम संख्या	HND MDC 201	पाठ्यक्रम	हिन्दी का राष्ट्रीय काव्य
सेमेस्टर–03		क्रेडिट : 03	पूर्णांकः 100

इस पाठ्यक्रम के अन्तर्गत विद्यार्थी राष्ट्रीय चेतना से समन्वित हिन्दी काव्य का अध्ययन करते हुए अपने राष्ट्र के प्रति निष्ठा, प्रेम, त्याग, समर्पण एवं उत्सर्ग जैसे भावों का महत्व समझ सकेंगे। यह पाठ्यक्रम विद्यार्थियों में राष्ट्रीय चेतना के विकास का प्रेरक बन सकेगा।

इकाई 01

हिन्दी का राष्ट्रीय काव्य : आदिकाल एवं मध्यकाल

- आदिकालीन काव्य : राष्ट्रीय चेतना, देश–प्रेम और राज–भक्ति
- भक्तिकालीन काव्य : लोक–जागरण, सामाजिक–सांस्कृतिक समन्वय की चेतना और राष्ट्रीय चेतना
- रीतिकालीन काव्य : राजभक्ति और राष्ट्रीय चेतना

इकाई 02

हिन्दी का राष्ट्रीय काव्य : आधुनिक काल

- आधुनिक काल : युग–परिवेश एवं राष्ट्रीयता
- आधुनिक काव्य : सामन्तवाद–साम्राज्यवाद विरोधी चेतना और राष्ट्रीय चेतना
- राष्ट्रीय काव्य : नयी अवधारणा, राष्ट्रीय काव्य का आधुनिक विकास

इकाई 03

मध्यकाल राष्ट्रीय काव्य और कवि

- गुरूगोविन्द सिंह : कविताएं– देहु शिवावर मोहि इहे, बाण चले तेई कुंकुम मानो, यों सुनि के बतियान तिह की
  व्याख्या : उपर्युक्त निर्धारित पाठ से
  आलोचना : कविताओं का भाव–सौन्दर्य, राष्ट्रीय चेतना की दृष्टि से पठित कविताओं का मूल्यांकन
- **भूषण** : कविताएं –इन्द्र जिमि जम्भ पर, बाने फहराने, निजम्यान ते मयूखैं, दारुण दहत हरनाकुस बिदारिबे कों
  व्याख्या : उपर्युक्त निर्धारित पाठ से
  आलोचना : राष्ट्रीय चेतना और भूषण का काव्य, भूषण का काव्य रू राज–प्रेम या, राष्ट्र–प्रेम, काव्य–सौन्दर्य

इकाई 04

- **आधुनिक काल : नवजागरणकालीन राष्ट्रीय काव्य**
- मैथिली शरण गुप्त कविताएं –आर्य, मातृभूमि, चेतना

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

व्याख्या : उपर्युक्त निर्धारित पाठ से
आलोचना : मैथिलीशरण गुप्त की कविताओं में राष्ट्रीय चेतना, भाव–पक्ष और कला–पक्ष, कविताओं का महत्व

- **रामनरेश त्रिपाठी** : कविताएं–पथिक, वह देश कौन–सा है
  व्याख्या : उपर्युक्त निर्धारित पाठ से
  आलोचना : रामनरेश त्रिपाठी की कविताओं में राष्ट्रीय चेतना, काव्य–सौन्दर्य

इकाई 05

- **छायावादयुगीन राष्ट्रीय काव्य** :
- **माखनलाल चतुर्वेदी** : कविताएं–पुष्प की अभिलाषा, जवानी, घर मेरा है?
  व्याख्या : उपर्युक्त निर्धारित पाठ से
  आलोचना : माखनलाल चतुर्वेदी का काव्य और राष्ट्र–प्रेम, काव्य–सौन्दर्य
- **सुभद्रा कुमारी चौहान** : कविताएं – वीरों का कैसा हो बसंत, झांसी की रानी, राखी की चुनौती
  व्याख्या : उपर्युक्त निर्धारित पाठ से
  आलोचना : सुभद्रा कुमारी चौहान का काव्य और राष्ट्रीय चेतना, काव्य–सौन्दर्य

संदर्भ–ग्रंथ :

- नगेंद्र (सं.), हिन्दी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 1976
- बच्चन सिह, हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1996
- महीप सिंह, गुरुगोविंद सिंह और उनका काव्य, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 1969
- गजमल बोरा, भूषण साहित्य अकादमी, नई दिल्ली, 2017
- रामचंद्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, 1945
- रामदरश मिश्र, आधुनिक हिन्दी कविता : सर्जनात्मक संदर्भ, इंद्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली, 1986
- रामस्वरूप चतुर्वेदी, हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1986

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881

इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र)484887

पाठ्यक्रम संख्या	HND MDC 301	पाठ्यक्रम	भारतीय ज्ञान परम्परा और तुलसीदास
सेमेस्टर–03		क्रेडिट : 03	पूर्णांकः 100

इकाई 01

- भारतीय ज्ञान परम्परा एवं हिन्दी साहित्य : वैदिक एवं उत्तर वैदिक साहित्य परम्परा भारतीय धर्म साधना एवं आदिकालीन साहित्य परम्परा – सिद्ध, जैन एवं नाथ साहित्य

इकाई 02

- भक्ति आन्दोलन स्वरूप एवं परिप्रेक्ष्य भक्ति आन्दोलन के दार्शनिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक आधार, भक्ति आंदोलन में **आलवार एवं नयनार** संत शंकराचाय, चैतन्य महाप्रभु, नामदेव, तुकाराम, जयदेव, चण्डी दास रामानुजाचार्य, पंचसखा सम्प्रदाय, शंकरदेव रामानंद, कबीरदास, रैदास, गुरूनानक, मीरा का योगदान एवं महत्व। कृष्ण भक्ति एवं रामभक्ति परम्परा।

इकाई 03 रामभक्ति काव्य परम्परा

- भारतीय ज्ञान साधना एवं गोस्वामी तुलसीदास, विशिष्टाद्वैत ज्ञान, भक्ति वैराग्य, विद्या अविद्या, समन्वय साधना एवं लोकमंगल तुलसी के राम, तुलसीदास का भारतीय भक्ति परम्परा पर प्रभाव।

इकाई 04 तुलसीदास का कवि रूप, साहित्यिक महत्व तुलसीदास की दार्शनिकता, युगीन संदर्भ और तुलसीदास

सहायक ग्रंथ :

- भारतीय ज्ञान परम्परा विविध आयाम : सम्पादक सरोज शर्मा छिप्रा पब्लिकेशन 2023
- भारतीय ज्ञान परम्परा और विचार : रजनीश कुमार शुक्ल प्रभात प्रकाशन दिल्ली 2021
- कबीर – हजारी प्रसाद द्विवेदी
- कबीर मीमांसा – रामचन्द्र तिवारी
- भक्ति आंदोलन और भक्तिकाव्यः ि"वकुमार मिश्र
- गोस्वामी तुलसी काव्य मीमांसा– उदयभानु सिंह
- मन मानस में राम – प्रो. श्रीप्रका"ा मणि त्रिपाठी
- मीरा का काव्य : वि"वनाथ त्रिपाठी

हिन्दी विभागाध्यक्ष
प्रो. रेनू सिंह
इ.ग.रा.ज.जा.वि.वि.
अमरकंटक (म.प्र.) 484881